

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Училище.....

Град.....

Утвърждавам:.....

Директор: (име и фамилия)

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

ПО МУЗИКА ЗА ШЕСТИ КЛАС ЗАДЪЛЖИТЕЛНА ПОДГОТОВКА ПРЕЗ
УЧЕБНАТА 201.../201... ГОДИНА

Уроци за нови знания	Н З	24 часа
Уроци за упражнения	У	20 часа
Уроци за преговор	П	7 часа
Уроци за обобщение	О	3 часа
Уроци за контрол и оценка	К	3 часа
Уроци за наблюдение в извънучилищна обучаваща среда	Н	10 часа (4 бр.)
Резерв		1 час

Годишен хорариум: 68 часа

Срочен: I срок – 36 часа

II срок – 32 часа

.....

Изготвил:

(

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1	1	Какво знаем за музиката?	П	Притежаване на основни знания за музиката. Изява на музикални способности и умения. Проява на отговорност, наблюдателност и въображение.
2	1	Можем да се оцелим сами	К	Демонстриране, оценка и самооценка на знания, умения и компетентности, свързани с музиката. Проява на толерантност към различни мнения, предпочитания, възможности.
3	2	Музика и медии	Н3	Познаване на същността на медиите. Осъзнаване на значението им за музиката.
4	2	Музика и съвременни технологии	Н3	Познаване на компютърните технологии във връзка със създаване, редактиране, разпространение, записване на музика. Разбиране на същността на аранжжента.
5	3		У	Осъзнаване на възможностите на компютърните технологии във връзка с музикалното изкуство. Притежаване на знания и на умения за работа в дигитална среда – слушане, редактиране, записване на музикална информация чрез подходящ софтуерен продукт.

Номинация	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
	<i>Учебник</i> – с. 8-9 Междучасие – В. Найденов, Ж. Колев Използване на знания за видове музикални форми в конкретни задачи. Прилагане на знания за музикално-изразните средства. Разпознаване по звучност и състав на различни оркестри. Определение на принадлежност на музикални инструменти към установените в практиката видове и групи. Различаване по основни типични белези на музикален фолклор от изучаваните области.	Устна Практическа Индивидуална Групова	
	<i>Учебник</i> – с. 10 <i>Е-ресурс</i> Слушане на музика с определени задачи. Синхронизиране на изпълнението с общата звучност. Решаване на задачи.	Състезание Устна Практическа Групова	
медия звукозапис звуконосител	<i>Учебник</i> – с. 11 По желание и подбор съобразно темата – присъствие на музиката в медийното пространство <i>Е-ресурс</i> Коментиране на значението на медиите за живота на музиката. Търсене на музика в медийното пространство според определени признаци. Подбор на музика с определена цел.		
аранжмент	<i>Учебник</i> – с. 12 Завладяване на рая – Вангелис Оксиген – Жан Мишел Жар <i>Е-ресурс</i> Коментиране на възможностите компютъра и съвременните информационни технологии във връзка с търсенето, събирането, съхранението, обработването, създаването и разпространението на музика и на информация за нея. Слушане на музика, създадена със средствата и на съвременните технологии. Различаване на акустични и компютърни звуци.		
	<i>Учебник</i> – с. 13 Българска земя – Й. Чешмеджиев, Сл. Красински Пъпеш – Р. Бояджиев, К. Цеков <i>Е-ресурс</i> Използване на знанията, уменията и компетентностите за работа в дигитална среда – търсене, слушане, редактиране, записване на музикална информация. Използване на съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичната сфера. Анализирани и обосноваване на мнение за звучеността на музика, създадена в дигитална среда. Редактиране и записване музика в различни звукови формати със средствата на специализиран софтуер.		

№ по реда	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
6	3	Музикалните инструменти – в миналото и днес	Н3	Запознаване с развитието на музикалните инструменти от миналото до днес. Разбиране на влиянието на новите техно- логии за развитието на съвременни музикални инструменти. Различаване на акустични от електронни инструменти по тембър и изразни възможности.
7	4		У	Затвърдяване и разширяване на знанията за развитието на музикалните инструменти от миналото до днес; за ролята на новите технологии при изработването и функциониране на съвременни музикални инструменти. Разпознаване на разли- чия между акустични и електронни инструменти по външен вид, тембър и изразни възможности.
8	4	Музикалните жа- нрове – в миналото и днес	Н3	Обогатяване на общата и музикална култура на учениците във връзка с понятието жанр. Разбиране на функциониране- то на жанровете песен, право хоро, марш и валс – в минало- то и днес. Развитие на музикални способности.
9	5	Музикалните фор- ми. Рондо	Н3	Обогатяване на знанията за музикалните форми. Разбиране на особеностите на рондо форма.
10	5	Музика и танци	Н3	Обогатяване на общата и музикална култура на учениците във връзка с танцовата музика. Запознаване с танца самба.

Но ви понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
рокгруп а триола	<i>Учебник</i> – с. 14 О, Сузана – Ст. Фостър, бълг. текст М. Ангелова Серенада – Фр. Шуберт Несбъдване – Сл. Николов, БТР <i>Е-ресурс</i> Разкриване на значението на новите технологии за развитието на музикалните инструменти – възможности и изразност. Коментирани на особености, прилики и разлики между класи- ческата акустична китара и електрическата китара – тембър, външен вид. Употреба на електрическите китари в съвременната музикална практика. Формиране на представа за разновидности на електрическата китара.		
	<i>Учебник</i> – с. 15 Хумореска и ръченица из „Миниатюри Шумен“ – П. Владигеров Соната – Д. Скарлати <i>Е-ресурс</i> Слушане на музика в изпълнение на разновидности на клавишни музикални инструменти. Коментирани на влиянието на технологиите както при изработване- то на музикални инструменти, така и във връзка със звученето им. Съпоставяне на акустични и електронни инструменти – по външен вид и звучене. Наблюдаване на употребата на музикални инструменти днес – при- ложение в различни инструментални състави.		
рондо форма	<i>Учебник</i> – с. 16 Завило се хоро – народна песен Марш и Валс № 2 из Сюита за джаз оркестър – Дм. Шостакович <i>Е-ресурс</i> Изпълнение на право хоро – песен и танц. Коментирани на жанрови характеристики на валс и марш в творчеството на композитори; на ролята на изразните средства в музика от различни жанрове; на функцията на познати жанро- ве в миналото и днес.		
самба	<i>Учебник</i> – с.17 Вяра, Надежда, Любов – Кр. Бояджиев, М. Йончев Рондо из Оркестрова сюита № 2 – Й. С. Бах <i>Е-ресурс</i> Откриване на действието на формообразуващите принципи пов- торение и контраст в рондо форма. Отразяване на ролята на изразните средства в музиката, предназначена за слушане и изпълнение.		
	<i>Учебник</i> – с. 18 Самба фиеста – Д. Манолова Маш ке нада – Х. Б. Хор Чики-чику ну фуба – Х. Б. Абро		

№ по реда	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
11	6		У	Обогатяване на общата и музикалната култура на учениците във връзка с танца танго. Различаване на ключови танцови елементи на фолклорния, салонния и модерния танц.
12	6	Музикалните със-тави. Камерни ансамбли	Н3	Разбиране на особеностите на камерна музика.
13	7		У	Обогатяване на знанията за камерна музика.
14	7	Автор, изпълнител, публика	Н3	Осъзнаване на понятията автор, изпълнител, публика, сцена за съществуването на музиката – в миналото и днес. Запознаване с понятието интерпретация и характерната ритмична- та група синкоп.
15-16	8	В звукозаписното студио	Н	Събиране и използване на информация при поставени задачи в дейности в извънучилищна среда. Споделяне на впечатления, преживявания.
17	9	Какво знаем за музиката дотук	П	Осъзнаване на знания, демонстриране на умения и компетентности по отношение на медии и музика; съвременни технологии в музиката; интерпретацията в творческия процес на музичиране и съществуване на музиката; музикални жанрове – в миналото и днес.
18	9	Метроритмичното разнообразие на българския фолклор	Н3	Познаване на основните същностни характеристики на метроритъм. Запознаване с копания и ганкино хоро.

Но ви понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
танго	<i>Учебник</i> – с. 19 Клоунът – Т. Русев, Ж. Колев Por una cabeza – К. Гардел Либертанго – А. Пиццола Слушане и пеене на музика, свързана с танго. Възпроизвеждане на основни танцови движения на танго.		
дует трио	<i>Учебник</i> – с. 20-21 Дон Кихот и Дуласиня – З. попова, Й. Янков Андалуски романс – П. де Сарасате Струнен квартет № 2 – А. Бородин <i>Е-ресурс</i> Запознаване с видове камерни състави: дует, трио, квартет. Раз- познаване на изпълнителски състави в различни практики.		
квартет	<i>Учебник</i> – с. 22 Къде си, варно ти любов народна – Д. Чинтулов <i>Е-ресурс</i> Различаване по състав на изучаваните инструментални състави: дует, трио, квартет. Пресъздаване на характера на песните при изпълнение. Коментиране на мястото на изпълнителските състави и музикалните жанрове в миналото и днес.		
сцена интерпретация синкоп	<i>Учебник</i> – с. 23 Светът е сцена – Св. Лобошки, Б. Мирчев Дует на цветята из оп. Дакме – Лео Белиб Лесна победа – Скот Джоплин <i>Е-ресурс</i> Изпълнение и слушане на музика с конкретни задачи. Коментиране на ролята на изразните средства в слушана или изпълнявана музика. Разпознаване по слух на ритмичната група синкоп и свързването ѝ с нотен запис.		
	<i>Учебник</i> – с. 24 Наблюдане и коментиране на значението на компютърните технологии в звукозаписно студио; на значението на знанията, уменията и компетентностите за създаване, редактиране, съхраняване, разпространение на музика със средствата на дигиталните технологии.		
	<i>Учебник</i> – с. 25 Санта Лючия – италианска народна песен, варианти <i>Е-ресурс</i> Интерпретиране на песни. Разпознаване на характерни музикално-изразни средства във връзка с различни музикални жанрове. Работа със специализиран музикален софтуер.		
метроритъм обработка	<i>Учебник</i> – с. 26 Полегнала е Тодора – народна песен, варианти Ихтиманска копания		

№ по реда	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
19	10		У	Разширяване на знанията, обогатяване на музикалната култура по отношение на разнообразието на метроритмите на българския музикален фолклор.
20	10	Български музикален фолклор. Шопският фолклор	Н3	Познаване на основни характеристики на шопски фолклор. Разбиране на функционирането на традиционния фолклор днес.
21	11		У	Разпознаване на музика от Шопско. Назоваване на музика и творци от региона. Осъзнаване на значението на съвременната изпълнителска практика за живота на фолклора.
22	11	Инструменталните състави. Камерен оркестър. Биг банд	Н3	Разширяване на знания и аудиален опит по отношение на видове инструментални състави. Разбиране на особеностите на биг банд и камерен оркестър.
23	12		У	Разпознаване до външни белези и тембър на камерен оркестър и биг банд.

Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
	<i>Учебник</i> – с. 27 Криво садовско – свиря Петко Радев с приятели Българското предимство – свиря бендът на Дон Елис <i>Е-ресурс</i> Слушане, наблюдаване, коментиране на разнообразно претворяване на неравноделност в българския фолклор и композиторското творчество – криво садовско хорб и размер 13/8.		
традиционен фолклор	<i>Учебник</i> – с. 28 Ела, моме, да повечераме – народна песен Ой, шопе, шопе – народна песен <i>Е-ресурс</i> Посочване на границите на областта. Пеене, слушане, коментиране на характерна музика от Шопско. Коментиране на специфичните отношения между творец и изпълнител във фолклора, в професионалната музика, в любителската практика при претворяването на традиционния фолклор.		
	<i>Учебник</i> – с. 29 Шо ми домилено, мамо – народна песен Из Шопска соита – Ф. Кутев <i>Е-ресурс</i> Пеене, слушане, коментиране, анализиране на фолклор от Шопско. Сравняване на шопски фолклор с фолклор от други региони.		
камерен оркестър биг банд	<i>Учебник</i> – с. 30 Първа част из Симфония № 1 – В. А. Моцарт Настроение – Джо Гарланд <i>Е-ресурс</i> Различаване по състав и тембър на инструменталните състави – камерен оркестър и биг банд. Сравняване на звучността и изразните възможности на видове инструментални състави.		
	<i>Учебник</i> – с. 31 Бяла тишина – Б. Карадимчев, Б. Гудев Първа част из „Паладио“ – К. Дженкинс Sing, sing, sing – А. Прима <i>Е-ресурс</i> Изкаване на мнения за мястото на музикалните жанрове в миналото и днес. Коментиране на мястото на музиката в предавания и програми на електронните медии. Откриване на танци в творчеството на композиторите. Изразяване на лични предпочитания, аргументиране на позиция.		

№ по реда	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
24	12	Българска популярна музика	НЗ	Познаване на представители на българската популярна музика от 70-те и 80-те години на XX век, на техни репертоарни песни. Осъзнаване на значението им за развитието на популярната култура у нас.
25	13		У	Разширяване на знанията и аудиалната култура за основни особености и развитие на българската популярна музика – артисти, творци – автори на музика и текст.
26	13	Български музикален фолклор. Фолклорът на Северна България	НЗ	Познаване на основни типични белези на фолклора на Северна България.
27	14		У	Осъзнаване на особености на фолклора от Северна България. Разпознаване по характерни белези на фолклор от този район. Различаване на традиционен от обработен фолклор.
28	14	Музиката на различните етноси в България	НЗ	Формиране на представа за музикалната култура на живеещите на територията на България различни етноси – тракийци, песни, танци и музикални инструменти на евреи и турци.
29	15		У	Разширяване на знанията и слуховите представи за музикалната фолклорна традиция и култура различните етноси, живеещи в България – руми и арменци.

Номинация	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
кавър версия	<i>Учебник</i> – с. 32 Стрели – А. Косев, Н. Кънчев Ропотома – А. Бояджиев, Р. Ралин Песен моя, обич моя – Й. Цанков, Д. Василев <i>Е-ресурс</i> Проследяване на развитието на българската популярна музика в исторически аспект. Познаване на ярки представители и творчеството им – изпълнители, репертоарни песни. Формиране на представа за понятието кавър версия.		
	<i>Учебник</i> – с. 33 Коледа – Я. Кириян, И. Тенев Пеене, слушане, коментиране на музика, свързана с българска популярна музика от 70-те и 80-те години на XX век. Изразяване на отношение, проява на толерантност към предпочитания и мнение. Използване на съвременни комуникационни средства за решаване на учебни и проектни задачи.	Проектна	
	<i>Учебник</i> – с. 34 Недо ле, Недке хубава – народна песен Израсла ми ябълчица – народна песен <i>Е-ресурс</i> Посочване на граници на областта. Пеене песни, слушане на музика от Северна България. Проследяване на особености, коментиране.		
традиционен фолклор	<i>Учебник</i> – с. 35 Чие е това момиче – народна песен Гергьовден – И. Вълв, Северняшки ансамбъл Еленино хоро <i>Е-ресурс</i> Пеене, слушане, разпознаване, сравняване на фолклорни образци по определен критерий. Характеризиране на хора от Северна България. Коментиране на обработен и традиционен фолклор		
	<i>Учебник</i> – с. 36 Дай ми ръка – еврейска народна песен, б.т. Р. Петрова Елате да се веселим – еврейска народна песен Турска традиционна танцова музика <i>Е-ресурс</i> Представяне на фолклорни традиции, песни и музика на различните етноси. Познаване на инструменти, песни, танци и празници. Откриване на сходства и различия в различни фолклорни традиции.		
	<i>Учебник</i> – с. 37 Моята коледна елха – арменска традиционна песен Джелем, джелем – традиционна ромска песен <i>Е-ресурс</i> Представяне на фолклорни традиции, песни, музика и		

№ по реда	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
30	15	Фолклорната музика на Балканите	НЗ	Запознаване с музикалната фолклорна култура на балканските народи – на Гърция, Румъния.
31	16		У	Разширяване на знанията и музикалната култура за традиционната музика на Балканите – сръбски, македонски, турски фолклор.
32-33	16-17	Какво знаем за музиката дотук	П	Преговаряне на знания, усъвършенстване на умения и компетентности по отношение на: инструментални камерни състави; метроритмичното разнообразие на българския фолклор; български музикален фолклор – Шопско, Северна България; фолклор на етносите в България; фолклор на Балканите.
34	17	В света на музиката	О	Проявяване на умения за обобщаване на знания; за обобщаване на проблеми, свързани с изучавани музикални творби за пеене и възприемане по отношение на музикалните инструменти и тяхната история; съвременните дигитални технологии в музиката; музикалните жанрове; български музикален фолклор; фолклорът на други народи и етноси.
35	18	Можем да се оцелим сами	К	Проява на умения за концентриране, организирани за участие в груповата форма на работа за оценка и самооценка на постиженията.
36	18		У	Осъзнава действието на формообразуващите принципи повторение и контраст в проста триделна форма, както и основните и характеристики.

Нови понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
	<i>Учебник</i> – с. 38 Моята червена ябълка – гръцка народна песен Чучулигата – румънска фолклорна популярна мелодия, Дж. Замфир <i>E-ресурс</i> Представяне на фолклорни традиции, песни, музикални инструменти, танци от Гърция и Румъния. Откриване на сходства и различия в различни фолклорни традиции от Балканите. Познание и коментиране на практики, форми, свързани с традиционното и съвременното функциониране на музиката.		
	<i>Учебник</i> – с. 39 Сватбарско хоро – фолклорна музика от Сърбия Дафино, вио червено – народна песен от Македония Моя Лейла – народна песен от Турция <i>E-ресурс</i> Проследяване, коментиране, анализиране на различни аспекти, свързани с музикалните фолклорни традиции на Балканите. Изразяване на отношение, аргументиране. Проява на толерантност към чуждо мнение и предпочитания. Развитие и формиране на умения и компетентности за проектна дейност – изработване на музикална карта на Балканите.	Групова	
	<i>Учебник</i> – с. 40-41 Познаване, разграничаване, анализиране на различен музикален материал по определен критерий и във връзка с основни тематични направления. Решаване на тестови задачи, на казуси, участие в музичиране и танцуване. Използване на съвременни дигитални средства.	Устна Индивидуална	
	<i>Учебник</i> – с. 42-43 Отговаряне на въпроси, обобщаване на знания в таблици и схеми. Сравняване, разграничаване, групиране на музика и музикални явления по определен признак. Представяне на мултимедийна информация.	Устна Индивидуална Групова	
	<i>Учебник</i> – с. 44-45 <i>E-ресурс</i> Активно участие в оценка и самооценка – на лични и групови постижения. Проява на толерантност по отношение на различните възможности на съучениците.	Състезателна Устна Писмена Индивидуална Групова	
	<i>Учебник</i> – с. 46-47 Полка-Йодлер – немска народна песен Розамунда – Яромир Войвода Лейдлер – Франц Шуберт Ирландска и келтска традиционна музика Реката на живота – традиционна индианска песен Колко си красива – мексиканска традиционна музика Уймоуе – песен от Южна Африка <i>E-ресурс</i> Слушане и коментиране на фолклорна музика от различни национални култури – жанрове, музикално-изразни средства, практики. Откриване на сходства и		

ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
37	19		У	Затвърдяване на знанията за различни музикални традиции и практики от света. Разпознаване на фолклорна музика от европейски страни.
38-39-40	19-20	Репетиция в танцов клуб	Н	Събиране и използване на информация при поставени задачи в извънучилищна среда – в танцов клуб. Споделяне на впечатления. Прилагане на знания. Запознаване с различни танцови стилове и жанрове в реална творческа и репетиционна среда.
41	21	Музикалните форми. Сложна триделна форма	Н3	Разбиране на структурата на сложна триделна форма в музиката, на нейни характерни белези, на проявяване на основни формообразователни принципи.
42	21		У	Осъзнаване на сложна триделна форма в музиката – структура, принципи на развитие на музикално-изразните средства. Откриване на формата в музиката.
43	22	Български композитори класици	Н3	Познаване на представителите на българските композитори класици. Свързване на имена с изучавана музика. Разбиране на значението им за развитието на музикалната култура в България.
44	22		У	Осъзнаване на приноса на българските композитори класици за развитието на българската музикална култура.

Номинация	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
	()	()	
	<i>Учебник</i> – с. 48 Фалдо музика Танго-фламенко Самовар – руска народна музика <i>Е-ресурс</i> Слушане, наблюдаване, анализиране, коментиране на фолклорна музика от различни европейски държави. Сравняване на специфична проява на музикално-изразни средства. Представяне на фолклорната музика по света – проектна дейност.	Групово Проектна	
	<i>Учебник</i> – с. 49 Наблюдаване, коментиране на посещение на репетиция на танцов клуб. Самостоятелно и групово участие в учебна дейност извън училище. Използване на знания.		
сложна триделна форма	<i>Учебник</i> – с. 50 „Аз съм тук, Инезилья“ – М. Глинка, А. С. Пушкин Менует – Л. ван Бетовен <i>Е-ресурс</i> Слушане, наблюдаване, анализиране на музикално-изразни средства, принципи на формообразуване в сложната триделна форма в подходяща музика. Графично моделиране на формата.		
	<i>Учебник</i> – с. 51 Приятели – Ст. Диомов, Г. Белев Монтеки и Капулетти от Сюита № 2 из балета „Ромео и Жулиета“ – С. Прокофиев <i>Е-ресурс</i> Изпълнение на песни с акцент върху изобразяване на музикално-художествения образ с достъпни изпълнителски средства. Самостоятелно графично моделиране на сложна триделна форма. Разпознаване на основните дялове на формата в звучеща музика.		
	<i>Учебник</i> – с. 52 Из симфонична сюита „Приказка“ – П. Стайнов <i>Е-ресурс</i> Слушане и коментиране на музика от П. Стайнов, Актуализиране на стари знания, свързани с неговото творчество.		
	<i>Учебник</i> – с. 53 За теб, Българийо – Т. Русев, М. Белчев Рапсодия „Вардар“ – П. Владигеров <i>Е-ресурс</i> Пеене на утвърдени песни, избор на репертоар за честване на националния празник на България.		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
45	23	Български композитора класици	НЗ	Обогатяване на знанията за българското музикално изкуство на българските композитори класици. Познание на значими произведения в творчеството им.
46	23	Български музикални фамилии	У	Затвърдяване на знанията за творчеството на български композитори класици. Обогатяване на знанията за българското музикално изкуство с ярки имена в българската музика. Осъзнаване на значението им и в световен аспект – в миналото и днес; на връзката между поколенията.
47	24	Музикалните форми. Вариационна форма	НЗ	Запознаване с вариационна форма. Разбиране на формообразуващи принципи при изграждането ѝ.
48	24		У	Осъзнаване на основни характеристики на вариационна форма. Осъществяване на умения за разпознаване на вариационна форма.
49-50	25	Магията на природата в звук и емоция	Н	Събиране и използване на информация при поставени задачи в извънучилищна среда – звуците в природата.
51	26	Какво знаем за музиката от този раздел	П	Притежаване и демонстриране на знания, умения и компетентности, свързани с музиката според учебното съдържание и изисквания на учебната програма.

Номинация	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
	<i>Учебник</i> – с. 54 Из Гротескна сюита „Бай Ганьо“ – В. Стоянов Из Танцова драма „Нестинарка“ – М. Големинов <i>Е-ресурс</i> Слушане, наблюдаване, коментиране по различни параметри на музика на българските композитори класици – В. Стоянов, М. Големинов. Използване на изразни средства като ориентир при разпознаването на музикална творба.		
	<i>Учебник</i> – с. 55 Обичам те, Родино – А. Пипков, Е. Багряна Из Пролетни приумици – А. Пипков Пеење, слушане на музика от български композитори класици. Разпознаване на тяхна музика. Актуализиране на знания от пети клас. Свързване на фамилии – творци в музикалното изкуство; разпознаване на техни творби.	Писмена Групова	
вариационна форма	<i>Учебник</i> – с. 56 Nel cor più non mi sento – Дж. Паизиело Вариации по тема от Паизиело – А. ван Бетовен <i>Е-ресурс</i> Откриване на действието на формообразуващите принципи във вариационна форма. Обясняване на ролята на изразните средства в слушана и изпълнявана музика. Графично моделиране на вариационна форма.	Устна Индивидуална	
	<i>Учебник</i> – с. 57 Из Вариации по тема от Паганини – Е. Л. Уебър <i>Е-ресурс</i> Използване на изразните средства като ориентир при разпознаването на инструментална творба. Проследяване и откриване на принципите на формообразуване в подходяща музика. Творчески дейности, свързани с принципа на вариането.		
	<i>Учебник</i> – с. 58 Наблюдаване, записване, споделяне, коментиране на жива звукова среда. Самостоятелно и екипно участие в учебна дейност в извънучилищна среда. Проявяване на толерантност към чужди впечатления, мнения. Слушане на звукове от природата; анализиране качествата на звуците от природата; създаване на асоциации, свързани с конкретен звук.		
	<i>Учебник</i> – с. 59 <i>Е-ресурс</i> Използване на изразните средства като ориентир при разпознаването на инструментална творба. Отразяване на музикални форми с подходящи графични символи. Свързване на определени изучавани танци и жанрове с техни характеристики. Свързване на българските композитори класици с изучавана в клас тяхна музика. Подбиране на подходяща музика за изпълнение на танц.		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
52	26	Фолклорна музика и обредност	НЗ	Познаване на специфичните особености на българските оби- чаи Ладуване, Пеперуда и Герман. Формиране на представа за традиционните обреди и обичаи, народни вярвания и съпътстващи ги музикални практики – песни, танци и свирни.
53	27		У	Осъзнаване на основни обреди. Отнасянето им към кален- дарния цикъл на българина. Познаване на наричания и на- родни песни, свързани с изучаваните обреди. Разширяване на знанията – Еньовден.
54	27	Български музи- кален фолклор. Фолклорът на До- бруджа	НЗ	Познаване на основни типични белези на фолклор от Добру- джа.
55	28		У	Осъзнаване на основни характеристики на добруджанския фолклор. Разпознаване по характерни белези на добруджан- ски фолклор. Посочване на добруджански изпълнители.
56	28	Музика и танци. Танците в твор- чеството на компо- зиторите	НЗ	Познаване на танците в практиката и в творчеството на композиторите. Разбиране на същността на танците гавот, полонез и мазурка. Осъзнаване на процесите на функциони- ране на музиката и преминаването на танците от музика за танцуване в музика за концертния подиум.
57	29		У	Осъзнаване на основни характеристики на танци. Разбиране на функционирането на музиката – в ежедневието и в кон- цертната практика.

Но ви понятия	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
	<i>Учебник</i> – с. 60 Ладо, Ладо – народна песен Провикна се Здравко – народна песен Пеене, слушане, коментиране на музика, свързана с Ладуване, Пеперуда, Герман. Обясняване на смисъла, значението и специ- фиката на основни фолклорни обреди от календарния цикъл. Споделяне на впечатления от лични наблюдения.		
	<i>Учебник</i> – с. 61 Лет летела пеперуга – народна песен Китка обредни песни <i>Е-ресурс</i> Пеене, слушане, коментиране на музика и музикално- изразни средства, свързани с обредите. Сравняване на празници и обреди.		
	<i>Учебник</i> – с. 62 Седнали са ми терзии – народна песен Лале ли си, зюмбюл ли си – народна песен Сборенка <i>Е-ресурс</i> Определяне на границите на областта. Пеене, слушане, наблю- даване на музика от Добруджа. Коментиране на същността на оригинален и обработен фолклор. Откриване на липса на пулса- ция – безмензурност.		
	<i>Учебник</i> – с. 63 Йотдолу иде сламена кола – народна песен Добруджанска сюита <i>Е-ресурс</i> Анализиране на добруджански фолклорни образци. Сравняване на фолклорна музика в конкретни примери по определени параметри.		
	<i>Учебник</i> – с. 64-65 Гавот – Ж. Б. Люли Мазурка из балета Копелия – Л. Делиб Полонез – Фр. Шопен Чардаш – Монти Хабанера из Танцова сюита „Кармен“ – Ж. Бизе Слушане, разпознаване, характеризиране на танци – в танцо- вата и композиторската практика. Коментиране на танцови жа- нрове – в миналото и днес. Различаване и откриване на харак- терни особености на танци – ритъм, метрум, музикална форма, характерни движения.		
	<i>Учебник</i> – с. 66 Сиемито линдо – мексиканска популярна песен, б.т. Р. Чакърва Валс и мазурка из сюита „Маскарад“ – А. Хачатурян Микс от танцова музика от XX век Слушане, наблюдаване, разпознаване, коментиране на		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид на урока	Очаквани резултати (компетентности на ученика) на ниво учебна програма
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
58	29	Българска популярна музика	НЗ	Познаване на имената на представители на българската популярна музика – композитори, автори на текст, артисти-изпълнители. Свързване на имената им с техни песни. Обясняване на понятието саундтрак.
59	30		У	Категоризиране по определени белези на популярната култура и музика в България.
60-61-62	30-31	Репетиция на рок група	Н	Събиране и използване на информация в извънучебна среда – репетиция на рок група. Споделяне на впечатления, преживявания от жива творческа среда.
63-64	32	Какво знаем за музиката	П	Притежаване на основни знания за музиката според предвиденото в учебната програма. Проявяване на отговорност, наблюдателност и въображение.
65-66	33	В света на музиката	О	Проявяване на умения за обобщаване на знания, за приложението на умения и компетентности, свързани с изучавани музикални творби и прилагането им нова ситуация.
67	34	Можем да се оцелим сами	К	Изявяване на музикални способности. Притежаване на основни знания за музиката според предвидените в учебната програма. Проявяване на отговорност, наблюдателност и въображение; на толерантност към предпочитания, възможности, мнение.
68	34	Резерв		

Номинация	Контекст и дейности (за всеки урок)	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(6)	(7)	(8)	(9)
саундтрак	<i>Учебник</i> – с. 67 Хора и улици – Б. Карадимчив, И. Атанасов Замълчи, замълчи – П. Ступел, В. Ханчев Пеене, слушане, коментиране на българска популярна музика, вкл. от филми. Изразяване на отношение, проява на толерантност към мнения и предпочитания.		
	<i>Учебник</i> – с. 68-69 Нашият град – Б. Карадимчев, А. Петров История с китара – Г. Минчев <i>Е-ресурс</i> Пеене, слушане, коментиране на българска популярна музика. Изразяване на отношение, проява на толерантност към мнения и предпочитания. Използване на съвременните компютърни технологии и съвременни комуникационни канали за реализиране на музикална продукция в публичната сфера при решаване на учебни задачи.		
	<i>Учебник</i> – с. 70 <i>Е-ресурс</i> Наблюдаване, коментиране на репетиция на рок група. Самостоятелно и в екип участие в учебна дейност в извънучилищна обучаваща среда.		
	<i>Учебник</i> – с. 71-72 <i>Е-ресурс</i> Проследяване, коментиране, анализиране, на различни аспекти на музикалното изкуство. Отговаряне на въпроси. Музициране – песен, метроритмични примери.	Устна Индивидуална	
	<i>Учебник</i> – с. 73-74 Латна фиеста – Св. Лобошки, Б. Мирчев Петър плет плете – Печенката Отговаряне на въпроси. Разсъждаване и показване на знания в обобщителни таблици. Подбиране, сравняване, групиране на информация и знания по определен признак. Избиране на музика по определени критерии.	Писмена Устна Индивидуална Групова	
	<i>Учебник</i> – с. 75-76 Музициране, танцуване. Проследяване, коментиране, анализиране на различни аспекти, свързани с музиката. Отговаряне на въпроси. Активно участие в състезание. Формулиране на мнение. Защитаване на позиция. Търсене на словесен израз за различни аспекти.	Устна Практическа Индивидуална Групова	