

УТВЪРДИЛ  
Директор:

(Име, фамилия, подпис)

## ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по учебния предмет.....МУЗИКА.....За.....  
ШЕСТИ.....клас

ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК- 18 седмици

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
1	1 с.	Начален преговор	Преговор	Знае имената на първи български компо- зитори. Съотнася учени песни към техните ком- позитори. Познава елементи на нотната система. Разпознава музикални инструменти и ги съотнася към различите групи. Разпознава различни видове оркестри. Знае различни празници е песни, свързани с тях. Знае характерни белези и образци на песенния и инструменталния фолклор от различни фолклорни области. Анализира хора по размер, метрум, темпо и свързва учени музикални форми с тех- ните схеми. Познава принципите на формообразуване.		„Химн на народните будители“ - муз. и т. Д. Христов  „Химн на Европейския съюз“ (и нотен текст) – Из „Ода на радостта“ – Л. ван Бетовен, т. Ф. Шилер  „Излез е Дельо хайдутин“ – нар. песен  Серенада за струнен орк. „Малка нощна музика“, първа част – В. А. Моцарт		
№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка

2		Какво научих в пети клас	Входно равнище	<p>Разграничава по външен вид народните инструменти и определя принадлежността им по групи и фолклорни области, учени в пети клас.</p> <p>Определя принадлежността на музикалните инструменти към установените в практиката видове и групи.</p> <p>Разпознава по звучност различни оркестри чрез слушано музикално произведение.</p> <p>Свързва изучени музикални форми с графичното им изображение.</p> <p>Познава основни формообразуващи принципи в музиката.</p> <p>Знае песните, танците, музикалните инструменти и характерни народни изпълнители от учените в пети клас фолклорни области.</p> <p>Разпознава учена песен по нотен текст. Знае нотните стойности и ги открива в нотен текст.</p> <p>Сравнява песни по определени признаци. Свързва български композитори с изучавани в клас произведения и сравнява песни по вид, автор, изпълнител, принадлежност на автор към първите български композитори.</p> <p>Знае имена на първите български композитори.</p> <p>Коментира ролята на изразните средства в музиката чрез сравнение на народни песни.</p>		<p>„Хоро“ из „Тракийски танци“ – П. Стайнов</p> <p>„Копаница“ – орк. за народна музика</p> <p>„Срещен марш“ за духов орк. – Д. Христов</p> <p>Серенада за струнен орк. „Малка нощна музика“, първа част - муз. В. А. Моцарт</p> <p>„Сладкопойна чучулига“ – муз П. Пипков, т. Ц. Калчев</p> <p>„Една българска роза“ – муз. Д. Вълчев, т. Н. Вълчев</p> <p>„Петруно, пиле шарено“ – нар. песен</p> <p>„Цъфнало цвекче шарено“ – нар. песен</p> <p>„Шинка на вода торнала“ - нар. песен</p>		
3	2 с.	Пея с моите приятели	Нови знания	<p>Пее авторска песен от училищния репертоар.</p> <p>Свързва име на композитор на песен с произведение от училищния репертоар. Коментира мястото на музикалните жанрове в миналото и днес.</p>	песен	<p>„Приятели“ – муз. и ар. С. Диомов, т. Г. Белев, изп. „Фамилия Тоника“</p> <p>„Изгряла е месечинка“ – нар. песен, изп. Верка Сидерова</p>		

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
4			Упражнение	Синхронизира изпълнението със съпро- вода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Умее да слуша музика с определени задачи.		„Приятели“, муз. и ар. С. Диомов, т. Г. Белев, изп. „Фамилия Тоника“  „Изгряла е месечинка“, изп. Верка Сидерова  „Химн на Р България“ – муз. и т. Ц. Радославов		
5	3 с.	Камерно-инструментални състави	Нови знания	Описва специфичните отношения между автор на текст, композитор и изпълнител в професионалната музика. Разпознава конфигурацията на изпълни- телски състав трио.	дуо трио квартет камерен оркестър	„Непознати улици“ – муз. и т. М. Мутафчиева, изп. „Мери Бойс Бенд“  Трио за цигулка, виолончело и пиано, до мажор, К. 548 – В. А. Моцарт		
6			Упражнение	Синхронизира изпълнението си със съ- провода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Различава по състав и тембър изучавани инструментални състави.		„Непознати улици“ – муз. и т. Мария Мутафчиева, изп. Мери Бойс Бенд Трио за цигулка, виолончело и пиано, до мажор, К. 548 – В. А. Моцарт Моцарт – Серенада за стру- нен оркестър „Малка нощна музика“, първа част		
7	4 с.	Български композитори класици (част I)	Нови знания	Знае имената на български композитори класици и тяхната роля за историята на музикалната ни култура. Познава основни моменти от творческата биография и принос на двама от тях (Пет- ко Стайнов и Панчо Владигеров. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Свързва българските композитори класи- ци с изучавано в клас произведение. Обяснява смисъла на понятието		„Месечинка“ – П. Стайнов, К. Величков, ар. В. Костов  П. Владигеров – „Песен“ за цигулка и пиано		

				„класи- ка“.				
№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
8			Упражнение	Отразява музикалните форми с графични символи. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави.		„Месечинка“ – П. Стайнов, К. Величков Ръченица из „Тракийски танци“ – П. Стайнов (симф. орк.) – фрагмент Ръченица из „Тракийски танци“ – П. Стайнов, ар. за пиано В. Чучков – фрагмент Ръченица из „Тракийски танци“ – П. Стайнов, ар. Дж. Дийн за цигулка, виолончело и пиано – фрагмент		
9	5 с.	Български композиторите класици (част II)	Нови знания	Обяснява ролята на изразните средства в изпълнявана музика. Проследява изразните средства в музикална творба и коментира ролята им. Умее да слуша музика с определени задачи. Познава основни моменти от творческата биография и принос на още двама композитори класици (Веселин Стоянов и Димитър Ненов).	интерпретация	„Хубава си, моя горо“ – попул. песен, т. Л. Каравелов  Гротескна сюита „Бай Ганьо“, първа част „Бай Ганьо пътува“ – В. Стоянов		

10			Упражнение	<p>Пресъздава характера на песен при изпълнение.</p> <p>Проследява изразните средства в музикални творби и коментира ролята им.</p> <p>Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика.</p> <p>Прилага дигитални компетенции при откриване на записи в интернет.</p>		<p>„Хубава си, моя горо“ – попул. песен, т. Л. Каравелов,</p> <p>„Токата“ за пиано – Д. Ненов</p> <p>Гротескна сюита „Бай Ганьо“, първа част „Бай Ганьо пътува“ – В. Стоянов</p> <p>„Токата“ – Д. Ненов, за симфоничен орк., оркестрация на Л. Николов</p>		
11	6 с.	Български композитори класици	Наблюдение	<p>Свързва български композитори класици с изучавано в клас произведение.</p> <p>Разпознава поне три от тях.</p> <p>Подбира музика с определена задача.</p> <p>Наблюдава музикалнотворческа среда чрез посещение на концерт.</p>		<p>Звукови файлове и видеоклипове по избор.</p> <p>Концертни изпълнения.</p>		

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
12		Български композитори класици	Проект	Свързва български композитори класици с изучавани в клас произведения. Самостоятелно събира и използва на информация при поставени задачи в дейности в изнесена обучаваща среда. Подбира музика с определена задача. Извършва запис на музика.		Звукови файлове и видеоклипове по избор		
13	7 с.	Вариационна форма	Нови знания	Изпълнява тема от изучавано музикално произведение и я свързва със съответната творба и автор. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Открива действието на формообразуващите принципи във вариационна форма.	вариационна форма вариране	Тема из 12 вариации върху френска песен „Ah, vous dirai-je Maman“ – В. А. Моцарт (нотен пример за пеене) Тема из 12 вариации върху френска песен „Ah, vous dirai-je Maman“ – В. А. Моцарт (за пиано, тема и 5 вариации)		
14			Упражнение	Изпълнява тема от изучавано музикално произведение и я свързва със съответната творба и автор. Съчинява ритмичен съпровод. Разпознава и отразява музикалните форми със свои графични символи. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.		Пеене на Тема из 12 вариации върху френска песен „Ah, vous dirai-je Maman“ – В. А. Моцарт „Шест вариации върху тема от Петко Стайнов“ за пиано – Йордан Гошев Хоро из „Тракийски танци“ – м. П. Стайнов		
15	8 с.	Рондо форма	Нови знания	Обяснява ролята на изразните средства тембър и метрум в изпълнявана музика. Открива действието на формообразуващите принципи в рондо форма. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Разпознава по тембър и външен вид клавесин.	рондо повторение и контраст квартет клавесин	„От Космоса“ – муз. С. Лобошки, т. Т. Балова „Жига във форма на рондо“ – Ж. Ф. Рамо – за пиано „Жига във форма на рондо“ – Ж. Ф. Рамо – за клавесин		4 с. 10

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
16			Упражнение	Синхронизира изпълнението си със съпровода и общата звучност и реагира на указанията на учителя. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Прилага дигитални компетенции при събиране на информация от интернет по зададена тема.		„От Космоса“ – муз. С. Лобушки, т. Т. Балова, изп. С. Трифонов  Струнен квартет оп. 33, № 3 „Птица“, трета част – Й. Хайдн		
17	9 с., м. 11	Сложна триделна форма	Нови знания	Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика. Открива действието на формообразуващите принципи в сложна триделна форма. Прилага графични модели и закономерности при онагледяването на музикални форми.	сложна триделна форма  менует	„Вълшебните думи“ – муз. Х. Агасян, т. Т. Йотова  „Менует“ за пиано № 2 – Л. ван Бетовен		
18			Упражнение	Пресъздава характера на песента при изпълнение. Отразява музикалната форма със свои графични символи. Обяснява ролята на изразните средства в слушана музика. Разпознава изпълнителски състав по снимков материал.		„Вълшебните думи“ – муз. Х. Агасян, т. Т. Йотова „Менует“ за пиано № 2 – Л. ван Бетовен „Менует“ за струнен орк. – Л. Бокерини		
19	10 с.	Музикални форми	Обобщение	Открива действието на формообразуващите принципи във вариационна, рондо и сложна триделна форма. Проследява принципите на формообразуване и ги открива в подходяща музика.		„От Космоса – С. Лобушки, т. Т. Балова Струнен квартет оп. 33, № 3 „Птица“, трета част – Й. Хайдн Из 12 вариации върху френска песен „Ah, vous dirai-je Maman“ – В. А. Моцарт „Менует“ за пиано № 2 – Л. ван Бетовен		

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
20		Камерно инструментални състави	Преговор	Разпознава конфигурацията на изпълнителските състави дуо, трио, квартет, камерен оркестър в различни практики. Различава по състав и тембър изучаваните състави.		Струнен квартет оп. 33, № 3 „Птица“, трета част – Й. Хайдн „Песен“ за цигулка и пиано – П. Владигеров Серенада за струнен оркестър „Малка нощна музика“, първа част – В. А. Моцарт Трио за цигулка, виолончело и пиано, до мажор, К. 548 – В. А. Моцарт		
21	11	Шопска фолклорна област	Нови знания	Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Шопско. Разграничава право хоро в подходящ пример. Обяснява ролята на изразните средства при изпълнявана и слушана музика. Синхронизира изпълнението си със съ-провода и общата звучност.	традиционен фолклор  исо  метроритъм	„Що ми домилело мамо“ – нар. песен „Шопски напеви“ – изп. Даниел Спасов и Милен Иванов Звуков пример № 1 (нар. инструменти от Шопско)		
22			Упражнение	Идентифицира типични музикалнофолклорни примери. Разпознава конфигурацията на изпълнителските състави в различни практики. Описва специфичното отношение между творец и изпълнител във фолклора.		„Що ми домилело мамо“ – нар. песен „Шопски напеви“ – изп. Даниел Спасов и Милен Иванов Дилмано, Дилберо – обр. Ф.Кутев		
23	12 с.	Шопска фолклорна област – танците	Нови знания	Различава по основни типични белези музикалния и танцовия фолклор от Шопско. Разграничава копаница в подходящи примери. Разпознава метрична схема с графични и нотни символи. Разпознава по тембър народни музикални инструменти в оркестров състав.		„Ой шопе, шопе“ – изп. Ц. Гатев  „Шопска копаница“ – изп. орк. за народна музика		
№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка



24			Упражнение	<p>Пресъздава характера на песента при изпълнение.</p> <p>Разграничава копаница, пайдушко, дайчо- во хоро и ръченица в подходящи примери и ги свързва с подходящия размер.</p> <p>Изпълнява ритмичен съпровод по зададе- на схема.</p> <p>Прилага дигитални компетенции при откриване на клипове за самообучение в танцова дейност.</p>		<p>„Ой шопе, шопе“ – нар. песен</p> <p>„Граовско хоро“</p> <p>„Шопска копаница“</p>		
25	13 с.	Коледно-новогодишна магия	Нови знания	<p>Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорни обреди от календарния цикъл.</p> <p>Разграничава пайдушко хоро в подходящи примери.</p> <p>Знае наричания , свързани с изучаваните обреди.</p>	полка	<p>„Израсла е трепетлика“ – муз. П. Стайнов, т. народен (коле- дарско хоро)</p> <p>„Трич-трач полка“ – Й. Щра- ус-син</p> <p>Ръченица из операта „Момчил“ – Л. Пипков</p>		
26			Упражнение	<p>Пресъздава характера на песен при изпълнение.</p> <p>Коментира мястото на музиката в предавания и програми на електронните медии. Открива характеристики на танц полка в творчеството на композиторите.</p>		<p>„Израсла е трепетлика“ – муз. П. Стайнов, т. народен</p> <p>„Чуден сън“ – муз. Б. Ча- кърв“, т. Т. Кацаров</p> <p>„We wish you a Merry Christmas“ \$ поп. англ. песен</p> <p>„Трич-трач полка“ – Й. Щра- ус-син</p> <p>Ръченица из операта „Момчил“ – Л. Пипков</p>		
27	14 с.	Коледа и Сурва - наблюдение	Наблюдение	<p>Идентифицира типични музикалнофолклорни примери.</p> <p>Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл.</p> <p>Идентифицира типични музикалнофолклорни примери.</p>		<p>Песни и музикални примери, подходящи за празниците.</p>		

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
28		Коледа и Сурва - проект	Наблюдение	Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичното пространство. Идентифицира типични музикалнофолклорни примери.		Песни и музикални примери, подходящи за празниците		
29	15 с., 01	Музикални инструменти и инструментални групи	Нови знания	Разпознава по тембър и външен вид електронни/електрически музикални инструменти – китара, електрическа китара и синтезатор. Разпознава по състав и тембър инструментален състав бигбенд. Разпознава по тембър групи музикални инструменти. Разграничава по слух ритмичната фигура синкоп.	китара саксофон биг бенд синкоп	„Карнавал“ – попул. английска песен, бълг. текст М. Стоянов, ар. В. Кушев Звуков пример № 2 (китара, ел. китара) Изп. на Биг бенд на БНР, соло саксофон Сюита „Музика на водата“, № 2, № 12 – Г. Фр. Хендел		
30		Старинни и съвременни музикални инструменти	Преговор	Разпознава по тембър и външен вид старинни и съвременни инструменти. Разпознава конфигурацията на изпълнителските състави в различни практики. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави. Открива липсващи учени музикални инструменти в съответните инструментални групи.	„Звездно съобщение от космическите сфери“ – С. Лазаров	„Непознати улици“ – муз. М. Мутафчиева, изп. „Мери Бойс Бенд“ Три изпълнения на „Рондо във форма на жига“ – Ж. Ф. Рамо (пиано, клавесин и синтезатор) (синтезатор)		
31	16 с.	Гавот. Мазурка. Полонез	Нови знания	Разграничава по слух ритмична фигура триола и я свързва с графично изображение. Изпълнява по слух и по графичен запис ритмична фигура триола. Познава характерни белези на музикалните жанрове гавот, мазурка, полонез.	полонез мазурка гавот триола	„Песен“ – по муз. на Е. Мелартин, т. В. Ангелска „Гавот“ в ре минор – Ж. Б. Люли „Полонез, оп. 40, № 1 – Ф. Шопен „Мазурка“, оп. 33, № 2, ре мажор – Ф. Шопен		
№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
32			Упражнение	Открива действието на формообразува-		Песен“ – по муз. на Е. Мелар-		

				<p>ците принципи в рондо форма.  Свързва музикални форми със съответните графични схеми.  Открива по слух ритмична фигура триола.  Познава и коментира характерни белези на музикалните жанрове гавот, мазурка, полонез.  Свързва със съответната им национална принадлежност старинни европейски танци.</p>		<p>тин, т. В. Ангелска  „Гавот“ в ре минор – Ж. Б. Люли  „Полонез, оп. 40, № 1 – Ф. Шопен  „Мазурка“, оп. 33, № 2, ре мажор – Ф. Шопен</p>		
33	17 с.	Валс. Танго.  Самба	Нови знания	<p>Познава характерни белези на музикалните жанрове.  Коментира мястото на музикалните жанрове в миналото и днес.  Използва изразните средства като ориентир при разпознаване на инструментална творба.  Възпроизвежда основните танцови движения на танго.  Прилага дигитални компетенции при откриване на клипове за самообучение в танцова дейност.</p>	валс  танго  самба  сцена	<p>„Самба“ – муз. П. Льондев, т. В. Ангелова  „Рози от юг“ – Й. Щраус-син  „Танго за теб“ – Й. Цанков</p>		
34		Танцова музика и композиторско творчество	Обобщение	<p>Познава характерни белези на музикалните жанрове.  Използва изразните средства като ориентир при разпознаване на инструментална творба.  Открива танци в творчеството на композиторите.  Различава основни танцови елементи на фолклорния и салонния танц.  Разпознава нотни примери и пее по ноти.</p>		<p>„От Карнобат до Тропикана“ – Ж. Леви  „Рози от юг“ – Й. Щраус-син  Откъси от:  „Полонез, оп. 40, № 1 – Ф. Шопен  „Мазурка“, оп. 33, № 2, ре мажор – Ф. Шопен  „Гавот“ в ре минор – Ж. Б. Люли</p>		

№ по ред	Учебна седмица по ред, месец	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
35	18 с., 01	Българските композитори и фолклорът	Преговор	Свързва българските композитори класици с изучавани произведения. Открива танците в творчеството на композиторите Разпознава три произведения от български композитори класици. Изпълнява нотен текст.		„Израсла е трепетлика“ – муз. П. Стайнов, т. народен „Ръченица“ из оп. „Момчил“ – Л. Пипков. Дилмано, Дилберо-обр. Ф. Кутев От Карнобат до Тропикана – м. Ж.Леви		
36		Какво научих през първия срок	Междинно равнище	Разграничава по основни типични белези музикалния фолклор на Шопската фолклорна област. Разграничава копания в подходящ пример. Идентифицира типични музикалнофолклорни примери. Разграничава ритмични фигури синкоп и триола и ги свързва с графично изображение. Различава по състав и тембър биг бенд. Разграничава ритмична фигура синкоп в звучаща музика. Свързва изучени музикални форми с графичното им изображение. Знае националността на изучаваните танци и ги свързва с метрична пулсация. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави. Свързва български композитори класици с изучавани в клас произведения. Изпълнява песни и коментира ролята на изразните средства.		„Шопски напеви“ – Д. Спасов и М. Иванов  Биг бенд на БНР  Сюита „Музика на водата“, № 2, № 12 - Г. Ф. Хендел  „Ръченица“ из „Тракийски танци“ \$ П. Стайнов, ар. Дж. Дийн (клавирно трио)  „Месечинка“ \$ муз. П. Стайнов, т. К. Величков  „Израсла е трепетлика“ \$ муз. П. Стайнов, т. народен		№ 2, №12

## ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК - 16 седмици

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
37	19 с.	Фолклорът на Северна България	Нови знания	Пресъздава характера на песента при изпълнение. Различава по основни типични белези музикалния фолклор на Северна България.		„Снощи седенки кладохме“ – изп. Мита Стойчева Засвирили са, Дойне – изп. Борис Машалов „Мятало Ленче, ябълка“ – изп. Борис Машалов Звуков пример № 3 (народни инструменти от Северняшката област)		
38			Упражнение	Идентифицира типични музикалнофолклорни примери. Разпознава конфигурацията на изпълнителските състави в различни практики. Разграничава ръченица, ганкино и дайчово хоро в подходящи примери. Съвързва размерите на двете хора с метричните им схеми.		„Снощи седенки кладохме“ – изп. Мита Стойчева  Дайчово хоро – Д. Илиев  „Ганкино хоро“ – Д. Илиев		
39	20 с.	Фолклорът на Северна България – танците	Нови знания	Различава по основни типични белези музикалния и танцов фолклор на Северна България. Разграничава еленино хоро в подходящи примери. Подбира подходящи метрични схеми.		„Елено, моме“ – изп. Христина Ботева с съпровод на духов орк. „Моята годеница“ – А. Врачански (духов орк.)		

40			Упражнение	<p>Идентифицира типични музикалнофолклорни примери. Разграничава право, ганкино и еленино хоро в подходящи примери.</p> <p>Свързва ги с подходящата метрична схема.</p> <p>Възпроизвежда основните танцови движения на дайчово хоро.</p> <p>Прилага дигитални компетенции при откриване на клипове за самообучение в танцова дейност.</p>		<p>„Елено, моме“ - изп. Христина Ботева с съпровод на духов орк.</p> <p>„Дайчово хоро“ - Д. Илиев</p> <p>„Александрийка“ - Д. Илиев</p> <p>„Ганкино хоро“- Дико Илиев</p>		
----	--	--	------------	---	--	---	--	--

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
41	21 с., 02	Обичам България	Нови знания	Обяснява ролята на изразните средства в изпълнявана музика. Различава по състав и тембър изучаваните инструментални състави. Прави разлика между народно творчество и възрожденско музициране. Открива действието на формообразващите принципи в учените музикални форми. Свързва метрум с графична схема.	обработка	„Къде си вярна, ти любов народна“ – муз. и т. Д. Чинтулов  „Елено, моме“ – изп. Христина Ботева  Българска рапсодия „Вардар“ – П. Владигеров  „Дилмано, Дилберо“ – обр. Ф. Кутев		
42			Упражнение	Изразява емоционалното преживяване при изпълнение на песен.  Умее да слуша музика с определени задачи. Разпознава възрожденски песни в музикална творба. Съотнася композитори и произведения.		„Хубава си, моя горо“  „Къде си вярна, ти, любов народна“  „Сюита от три възрожденски песни“ за духов орк. – Х. Тонев „Химн на Република България“ „Празнична увертюра“ – В. Стоянов		

43	22 с.	Национален празник на Република България	Наблюдение	Извършва запис на музика. Търси, събира, обработва информация, в т.ч. и музикална, използвайки съвременните информационни технологии и интернет ресурси. Участва в обсъждането на различни музикални произведения. Свързва имена на български композитори от различни поколения с техни произведения.		Подходящи песни и музикални произведения.		
№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
44		Национален празник на Република България	Проект	Участва в групова учебна дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания. Извършва запис на музика. Търси, събира, обработва информация, в т.ч. и музикална, използвайки съвременните информационни технологии и интернет ресурси. Участва в обсъждането на различни музикални произведения.		Подходящи песни и музикални произведения.		
45	23 с.	Добруджанска фолклорна област	Нови знания	Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Добруджа. Разграничава добруджанска ръченица в подходящи примери. Открива липсата на метрична пулсация.		Две песни, изпълнени от Верка Сидерова: „Изгряла е месечинка“, Лале ли си, зюмбюл ли си Добруджанско хоро -		



						Добру- джанска тройка Звуков пример№ 4 (народ- ни муз. инструменти от Добруджа)		
46	,	Добруджан - ска фолклорна област	Упражнение	Открива липсата на метрична пулса- ция. Разпознава конфигурацията на изпълни- телските състави в различни практи- ки. Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Добруджа. Описва специфичното отношение между творец и изпълнител във фолк- лора.		„Изгряла е месечинка“  „Лале ли си, зюмбюл ли си“ – изп. Верка Сидерова  Лале ли си, зюмбюл ли си обр. Ф. Кутев		
47	24 с.	Ладуван е, Пеперуд а, Герман	Нови знания	Обяснява смисъла, значението и спецификата на фолклорните обреди Ладуване, Пеперуда, Герман. Знае народна песен, свързана с Пеперуда. Посочва името на представител на българската популярна музика и го свързва с негова песен.		„Пеперуда лятна, пролет- на“ – северняшка нар. песен  Лудо, ле - муз. С. Димитров, т. 3. Петров		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
48			Упражнение	Синхронизира изпълнението си със съ-провода и общата звучност и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. Умее да слуша музика с определени задачи.		„Пеперуда лятна, пролетна“ – нар. песен  Ладо, ле - м. С. Димитров, т. 3. Петров		
49	25 с.	Фолклорни области	Преговор	Подбира подходяща музика за изпълнение на танц. Различава по основни типични белези музикалния фолклор от Шопско, Северна България, Добруджа. Идентифицира типични музикалнофолклорни примери. Открива песен с помощта на нотен текст. Изразява свои предпочитания към музика от различни региони и аргументира избора си.		„Изгряла е месечинка“  Звуков пример № 6 (комбиниран звуков файл с инструменти от трите фолклорни области)		
50		Обреди и обичаи от календарния цикъл	Нови знания	Знае народни песни, свързани с изучаваните обреди. Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл. Проследява изразните средства в музикална творба и я използва като слухова опора при разпознаване. Познава основни моменти от		„Теменужка и синчец“ – нар. песен  Нестинарско хоро за гайда и тъпан  „Нестинарско хоро“ из танцовата драма „Нестинарка“ – М. Големинев		

				творческата биография и принос на още един композитор класик (Марин Големинов). Разпознава произведение в творчеството на български композитор класик.				
51	26 с.	Музика и традиции на етнически общности в България	Нови знания	Познава песни, танци и празници на други етноси в България. Обяснява ролята на изразните средства в изпълнявана музика.		„Осем свещички“ - еврейска песен, ар. В. Костов „Стари приятели“ - турска песен, ар. В. Кушев Едерлези - ромска песен „Яребичка“ - арменска песен		
№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
52		Празнична броеница	Упражнение	Познава песни, танци и празници на други етноси в България. Открива сходство и различия в различни фолклорни традиции. Участие в групова дейност, свързана с изява на толерантност към различните мнения и предпочитания.		„Осем свещички“ - еврейска песен, ар. В. Костов „Стари приятели“ - турска песен, ар. В. Кушев Едерлези - ромска песен „Яребичка“ - арменска песен „Дайчово хоро“ - Д. Илиев „От Карнобат до		

						Тропика- на“ - Ж. Леви		
53	27 с.	Фолклорна-та музика в модерната и глобалната епоха	Нови знания	<p>Познава фолклорни образци на различни народи и тяхното съвременно претворяване.</p> <p>Разграничава фолклорна обработка от кавърверсия</p> <p>Разграничава тембъра на народни музикални инструменти.</p>	кавър-версия	<p>„Засвирили са, Дойне“ - се-верняшка нар. песен, ар. В. Кушев</p> <p>„Засвирили са, Дойне“ - изп. Борис Машалов</p> <p>Звуков пример № 7 (най и мексиканска китара)</p> <p>„Дойди, дойди, либе ле“ -</p> <p>„Оратница“</p>		
54			Упражнение	<p>Изпълнява песен по различни начини, като пресъздава характера на интерпретацията.</p> <p>Познава фолклорни образци и народни инструменти на различни народи.</p> <p>Разграничава тембъра на народни музикални инструменти.</p> <p>Прилага дигитална компетентност за търсене, събиране и обработване на информация в интернет във връзка с поставена задача.</p>		<p>„Засвирили са, Дойне“ - се-верняшка нар. песен, ар. В. Кушев</p> <p>Сиртаки - изп. на бузуки</p> <p>Звуков пример № 8 (фолклорна музика на различни народи)</p>		

55	28 с.	Пролетни празници	Наблюден ие	Открива музикални примери с помощта на интернет и др. за фолклорни празници. Проявава инициативност и творчество. Споделя впечатления от посетени празнични събития.		Подходящи песни и музикални произведения.		
----	-------	-------------------	----------------	--	--	---	--	--

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
56		Пролетни празници във фолклорната музика на балканите народи	Проект	Познава съвременни комуникационни канали за реализация на музикална продукция в публичното пространство. Идентифицира типични музикалнофолклорни примери.		Подходящи песни и музикални произведения.		
57	29 с.	Популярна музика	Нови знания	Анализира текст на песен. Разпознава музикалната форма в песенни образци. Разграничава на практическа основа понятията – популярна музика, попмузика, рокмузика. Разграничава рокгрупа от попсъстави, рокпесен от попесен. Познава автори и изпълнители на поп и рокмузика.	рокгрупа	„Дано“ – муз. С. Димитров, т. М. Башева  „Черната овца“ – муз. и т. Б. Главев, изп. „Ахат“  „Една българска роза“ – изп. Паша Христова		
58			Упражнение	Определя попесен по зададени характеристики. Разграничава по тембър инструменти в рокгрупа. Познава имена на композитори на попмузика. Познава рокгрупи и етногрупи. Прилага дигитална компетентност за търсене, събиране и обработване на информация в интернет във връзка с поставена задача.		„Дано“ – муз. С. Димитров, т. М. Башева  „Черната овца“ – муз. и т. Б. Главев, изп. „Ахат“		

59	30 с.	Музиката и съвременните медии	Нови знания	<p>Познава различните съвременни медии. Изпълнява песен на английски език.</p> <p>Коментира текста на песента. Свързва метрума на песента с ритми-чен модел.</p> <p>Подбира подходяща музика от учени произведения за озвучаване на радио и телевизионно предаване с определена тема.</p> <p>Използва програма за аранжиране на мелодия и проявява творчество при създаване на собствена електронна музика.</p>	медия звук а- пис звук о-сител аудио ф-ормати видео ф-ормати	<p>„Жълтата подводница“ – муз. Пол Маккартни и Джон Ленън, изп. „Бийтълс“</p> <p>„Звездно съобщение от космическите сфери“ – С. Лазаров</p>		
№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
60		Музиката в съвременността	Обобщение	<p>Изпълнява учени песни, като следва поставени задачи при интерпретацията.</p> <p>Свързва заглавия на песни с изпълнителите им.</p> <p>Разграничава поп и рокпесни.</p> <p>Знае имена на рокгрупи. Разграничава музикални предавания от предавания с музика.</p> <p>Свързва звуконосители със звукопроизвеждащи средства.</p> <p>Прилага дигитална компетентност за търсене, събиране и обработване на информация в интернет във връзка с</p>		<p>„Дано“ – муз. С. Димитров, т. М. Башева</p> <p>„Жълтата подводница“ – муз. Пол Маккартни и Джон Ленън, изп. „Бийтълс“</p>		

				поставена задача.				
61	31 с.	В звукозаписното студио	Наблюден ие	Познава основните възможности на програма за аранжиране на мелодия. Избира различни инструменти и тем- по при възпроизвеждане на въведена мелодия като нотен текст.		Подходящи песни и музикални произведения.		
62		Музиката и съвременните медии	Проект	Различава компютърни акустични музикални инструменти – звуци. Извършва запис на музика. Прилага дигитална компетентност за търсене, събиране и обработване на информация в интернет във връзка с поставена задача.		Подходящи песни и музикални произведения.		
63	32 с.	Музика и кино	Нови знания	Знае основни етапи от историята на киното и на филмовата музика.  Знае имена на композитори на филмовата музика. Открива действието на формообразуващите принципи в произведение за изпълнение. Пее по ноти тема и я свързва с музика към филм. Прилага дигитална компетентност за търсене, събиране и обработване на информация в интернет във връзка с поставена задача.	саундтрак	„Тече, всичко тече“ – муз. С. Пиронков, т. Миряна Башева  Саундтрак из филма „Междузвездни войни“ – муз. Джон Уилямс		



№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
64			Упражнение	<p>Свързва изпълнението на песен с ритмична схема. Разпознаване на ритмична фигура триола и разграничаване от синкоп.</p> <p>Свързва характера на музиката с текста.</p>		<p>„Тече, всичко тече“ – муз. С. Пиронков, т. Миряна Башева</p> <p>„Там“ из филма „След края на света“ – муз. С. Димитров, т. Б. Карадочева, изп. В. Найденов Моя страна моя България, изп. Ем. Димитров</p>		
65	33 с.	Автор, изпълнителя, публика	Нови знания	<p>Свързва три имена на композитори на песни и инструментални произведения от училищния репертоар. Обяснява значението на понятията обработка, кавърверсия и интерпретация.</p> <p>Слуша музикални произведения, свързани с адекватно поведение. Свързва автори на симфонична и камерна музика с техни произведения. Прилага дигитална компетентност за търсене, събиране и обработване на информация в интернет по зададена тема.</p>		<p>„Междучасие“ – муз. В. Найденов, т. Ж. Колев, изп. „Пим пам“</p> <p>„Междучасие“ – т. Живко Колев, муз. В. Найденов, изп. Васил Найденов</p> <p>Из 12 вариации върху френска песен – В. А. Моцарт (кавърверсия)</p>		

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
66		Съвременна музикална култура	Преговор	<p>Изпълнява песен, като следва указанията на учителя.</p> <p>Свързва инструментални състави и музикални жанрове.</p> <p>Разграничава обработен фолклор и кавърверсия от автентичен фолклор. Знае песни на различни етноси.</p> <p>Знае основни характеристики на български фолклорни празници и на празници на различни етноси в България. Разпознава различна по националност музика. Разграничава и знае поп и рокпесни. Свързва саундтракове с филми и композитори на филмова музика.</p> <p>Проявява творчество при подбор и систематизиране на информация от интернет по зададени теми. Умее да работи самостоятелно и в екип.</p>		<p>„Засвирили са, Дойне“ - се-верняшка нар. песен, ар. В. Кушев</p> <p>„Засвирили са, Дойне“ – изп. Борис Машалов</p> <p>Откъси от:</p> <p>„Междучасие“ – т. Живко Колев, муз. В. Найденов, изп. Васил Найденов</p> <p>„Приятели“, муз. и ар. С. Диомов, т. Г. Белев, изп.</p> <p>„Фамилия Тоника „Черната овца“ -муз. и т. Б. Главев, изп. „Ахат“</p> <p>„Дано“ – муз. С. Димитров, т. М. Башева</p> <p>„Ладо ле“ – Стефан Димитров, „Фамилия Тоника“ „Жълтата подводница“ – муз. Пол Маккартни и Джон Ленън, изп. „Бийтълс“ „Непознати улици“ – муз. и т. М. Мутафчиева, изп.</p>		

					„Мери Бойс Бенд“ Сиртаки Имперски марш (пеене по ноти) „Тече, всичко тече“ - муз. С. Пиронков, т. М. Башева		
--	--	--	--	--	--	--	--

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Урочна единица за	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
67	34 с., 06	Какво знае в края на шести клас	Изходно равнище	<p>Съотнася народните инструменти към учените фолклорни области. Определя вида на камерните инструментални формации. Осмисля традиционното функциониране на музиката. Знае основни формообразуващи принципи и музикални форми.</p> <p>Разпознава по звучност музикални инструменти и определя принадлежността им към установените в практиката видове и групи. Разпознава по снимков материал различни танци.</p> <p>Свързва имената на български композитори класици с по едно тяхно произведение. Сравнява песни по дадени показатели. Коментира ролята на изразните средства в музиката.</p>		<p>„Изгряла е месечинка“ - изп. Верка Сидерова</p> <p>Из „12 вариации върху френска песен“ - В. А. Моцарт</p> <p>„Жига във форма на рондо“ - Ж. Ф. Рамо</p> <p>„Ой шопе, шопе“ - нар. песен</p> <p>„Снощи седенки кладохме“ - нар. песен</p>		

68		Здравей, ваканция !	Упражнение	<p>Свързва песен с композитор и изпълнител</p> <p>Разпознава песен от музика към филм, знае името композитора и на автора на текста ѝ.</p> <p>Знае имена на български и чуждестранни поп и рок изпълнители/рок групи.</p> <p>Изказа предпочитания към учени песни през годината репертоар и извънучилищен репертоар.</p> <p>Познава песни по картини и част от текстовете им.</p> <p>Познава български и чуждестранни поп и рок изпълнители и ги свързва със снимки. Търси, събира, обработва информация, в т.ч. и музикална, използвайки съвременните информационни технологии и интернет ресурси.</p> <p>Извършва запис на музика.</p>		„След края на света“ – муз. С. Димитров, т. Б. Карадочева, изп. В. Найденов Песни от учениците по предложение на учениците.		
----	--	---------------------------	------------	--	--	--	--	--