

УТВЪРДИЛ:

Директор:.....

(Име, фамилия, подпис)

ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по учебния предмет МУЗИКА за 8. клас

18 седмици x 1 часа седмично = 18 часа

№ по ред	Учебна седмица	Тема на урочната единица	Урочна единица	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1 с. 4	1	Преговор – входно равнище. Музикална практика	Преговор	Изпълнява песни от училищния и извънучилищния репертоар. Интерпретира вярно песните. Проявява слушателска култура при възприемане на музикална творба. Разпознава изучавани творби по характерни откъси.	Прозодия Жанр епоха	Музика по избор		
2 с. 10	2	Изразни средства в музиката. Мелодия и хармония.	Преговор Ново знание	Схваща и анализира изучавани изразни средства. Разпознава музикални творби на основата на слухов опит, свързан с изразните средства.	хармония	„Наздравица“ от оп. „Травиата“, Дж. Верди „Химн на св. св. Кирил и Методий“, П. Пипков		
3 с. 12	3	Изразни средства в музиката. ритъм, метрум, темпо, динамика, тембър		Коментира и анализира учени изразни средства в музикално произведение. Разпознава учени музикални произведения по типични изразни средства. Разпознава по тембър учени музикални инструменти.		Марш и ръченица Сравняване на вокални тембри		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4 с. 14	4	Принципи на формообразуване	Упражнение	Знае основните принципи на формообразуване и ги открива в звучаща творба. Определя дяловете на музикалната форма в изучавани музикални произведения.	Музикална форма Изменено повторение жанр	Слушани произведения по избор		
5 с. 16	5	Музиката в древните култури	Ново знание	Разграничава музиката като част от синкретичното изкуство. Ориентира се в ролята на историческата епоха и влиянието й върху музикалната практика. Прави връзка между музиката и историческите и социалните процеси. Схваща появата и развитието на музикалните инструменти.	синкретизъм древни инструменти колективен танц музикални първообрази	Изпълнение на панова флейта		
6 с.20	6	Музикалната култура на Древна Тракия	Ново знание Упражнение	Систематизира знанията си за историческата последователност в развитието на музикалното изкуство. Орфей като световен образ и ролята му в българската музикална култура. Древни музикални инструменти.		Музика по избор		
7 с. 24	7	Музиката през Средновековието Средновековната музикална култура по българските земи	Ново знание	Схваща и анализира влиянието на традициите от Античността и ролята на християнството. Ориентира се в спецификата на западноцърковната и източноправославната музика. Развитие на религиознокултовите жанрове в католическото и източноправославното християнство.	Григориански хорал Български роspěв	„Терирем“ из „Полиелей на българката“, св. Йоан Кукузел		
8 с. 28	8	Музикалната култура през епохата на Ренесанса	Ново знание	Схваща и проследява възраждането на естетическите идеали на античното изкуство. Влияние на светското начало в	Мадригал	„Алилуя“, Дж. Габриели „Мадригал“, Л. Маренцио		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				религиозното изкуство. Ранни образци на ренесансовата музика в Италия.				
9 с. 30	9	Епохата на Ренесанса. Мадригалът – сдружение на поезия и музика. Възникване на операта.	Ново знание	Съпоставя единството между действителност и изкуство, научни и художествени начини за наблюдение на света. „Драма пер музика“ – първите оперни произведения.	Опера	„Сцена на Орфей и Евридика“ из първо действие на оп. „Орфей“, Кл. Монтеверди		
10 с. 32	10	Музикалният барок	Ново знание	Стильт барок. Нови художествени тенденции в архитектурата, скулптурата и живописа. Музиката в епохата на барока.	Орнаментика Концерто гресо	Из Концерто гресо „Коледа“, А. Корели		
11 с. 34	11	Музикалният барок. Колосите на музикалния барок – Й. С. Бах и Фр. Хендел	Ново знание. Упражнение	Й. С. Бах и Г. Фр. Хендел – гениални музиканти от епохата на барока.	Оратория Фуга Сюита	Из оратория „Месия“, Г. Фр. Хендел Из „Токата и фуга в ре минор“, Й. С. Бах Фрагменти от „Музикално приношение“, Й. С. Бах		
12 с.36	12	Европейският класицизъм	Ново знание	Просвещение и изкуство. Коментира стиловете, характерни за различните исторически периоди.	Сонатна форма Симфония	Соната за пиано в ре минор, Й. Хайдн Соната за пиано в ла мажор, В. А. Моцарт		
13 с.37	13	Музиката в България в края на 19. в. Класицизъм	Упражнение	Систематизира знанията за различните исторически периоди в развитието на музиката. Хайдн, Моцарт и Бетовен – тримата виенски класици.	Сонатно-симфоничен цикъл Инструментален концерт	Финал на Девета симфония „Ода на радостта“, Л. ван Бетовен Химн на Европа		
14 с. 40	14	Музикална Европа през 19. век Романтизъм	Ново знание	Несбъднатите идеали на просветителите. Осъзнава смисъла на романтичното светоусещане в зависимост от социалните позиции.	Инструментална миниатюра Вокална миниатюра	„Мечтание“, Р. Шуман „Фантазия – емпромптю“, Фр. Шопен		
15	15	Музикална Европа	Ново знание.	Музикалният романтизъм.	Инструментална	„Покана за танц“, К. М. Вебер,		

1	2	3	4	5	6	7	8	9
с. 42		през 19. век – Романтизъм	Упражнение	Безкрайното разнообразие на романтичната музика. Схваща появата и ролята на диригента.	миниатюра Вокална миниатюра	„Любовни мечти“, Ф. Лист		
16 с. 44	16	Музиката в България в края на 19. в. – Възраждане	Ново знание. Упражнение	Коментира и посочва български музикални дейци от 19. век. Назовава български музикални дейци от 19. век.		„Хайде всички на хорото“ – изп. Бинка Добрева, „Слънцето трепти, захожда“, „Къде си вярна ти любов народна“, „Хубава си, моя горо“ – изп. Илия Луков		
17 с.48	17	Епоха, стил направление в музикалното изкуство	Ново знание Упражнение	Стилтът като изкуство и начин на живот. Епоха и стил в художествената музика. Индивидуален стил. Стиливете във фолклора и популярната музика.		Фантазия „Мойсей“, Н. Паганини, Концерт за пиано и оркестър № 3, П. Владигеров Изпълнения на народни певци „Хайде всички на хорото“		
18 с. 52	18	Преговор. Изходно равнище	Преговор	Преговор на изученото в 8. клас.	Преговор			

Изготвил:

(Име, фамилия, подпис)