

УТВЪРДИЛ

Директор:

(Име, фамилия, подпис)

ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по учебния предмет *изобразително изкуство* за 8. клас за 2017/2018 г.

ЕДИН УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 1 час седмично = 18 часа

Вариант за първи учебен срок

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид урочна единица	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1. час	1. седм. – IX	Урок 1. ИЗКУСТВО ПРЕЗ ВЕКОВЕТЕ (преговор)	Преговор и обобщение. Диагностика на входното ниво			Въпроси (от учебника)	Входното ниво се оценява чрез въпроси.	
2. час	2. седм. – IX	Урок 2. ИСТОРИЯТА НА ИЗКУСТВОТО КАТО ИСТОРИЯ НА СТИЛОВЕТЕ Към тема: ИЗКУСТВО И ВРЕМЕ – ЕПОХА, КАНОН, СТИЛ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> ● Описва и съпоставя творби на изкуството от различни исторически епохи и култури. ● Коментира връзката между епоха и стил в развитието на изкуството. ● Описва художествени произведения на основата на стилистични белези. 	стил, иконографски канон	Въпроси и задачи: 1. Разгледайте показаните в учебника скулптурни фигури от различни исторически епохи и опишете какви стилови особености откривате в тях. 2. Направете рисунки на човешка фигура в характерен за дадена епоха стил. 3. Потърсете информация за любим ваш художник и разкажете за характерните особености на неговия индивидуален стил.		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
3. час	3. седм. – Х	Урок 3. ИЗКУСТВО И ИКОНОГРАФСКИ КАНОН Към тема: ИЗКУСТВО И ВРЕМЕ – ЕПОХА, КАНОН, СТИЛ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> ● Описва и съпоставя творби на изкуството от различни исторически епохи и култури. ● Коментира връзката между епоха и стил в развитието на изкуството. ● Описва художествени произведения на основата на стилистични белези. 	стил, иконографски канон	Въпроси и задачи: 1. Какви творби на изкуството познавате, които са свързани с текст от митологията или от литературно произведение? 2. Потърсете в албуми за изкуството и в интернет творби на изкуството с необичайно съдържание, което да коментирате със своите съученици. 3. Нарисувайте картина, която да съдържа елементи със символично значение или скрито послание.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
4. час	4. седм. – Х	Урок 4. ОТ ПИКТОГРАМАТА ДО БУКВАТА Към тема: ШРИФТ И ПИСМЕНА КУЛТУРА	Уроци за упражнения и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> ● Познава най-общо ролята на шрифта за писмената култура. ● Разпознава приложението на шрифта в исторически план. 	пиктограма, буква	Въпроси и задачи: 1. Каква е разликата между пиктограмно писмо, йероглифи и шрифт? 2. Откъде водят началото си съвременните европейски шрифтове? 3. Направете пиктограми от силуети на предмети и животни. 4. Напишете името си с букви от шрифта глаголица.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
5. час	5. седм. – Х	Урок 5. ПИСМЕНА КУЛТУРА И ШРИФТ Към тема: ШРИФТ И ПИСМЕНА КУЛТУРА	Урок за контрол и оценка	<ul style="list-style-type: none"> ● Използва знания за шрифта за идентифициране на исторически писмени паметници. ● Оценява значението на шрифта за развитието на писмената култура. 	пиктограма, буква	Въпроси и задачи: 1. Кои са основните видове шрифт? 2. Обсъдете характерните особености на шрифтове от различни исторически епохи. 3. Изберете един от показаните шрифтове и напишете с него дума. Конструирайте необходимите букви, като запазите особеностите на избора шрифт.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
6. час	6. седм. – X	Урок 6. ХУДОЖЕСТВЕН МУЗЕЙ Към тема: ТВОРБАТА И МУЗЕЯТ	Урок за нови знания	● Познава предназначението на музея и неговата обществена роля.	художествен музей, художествена експозиция	Въпроси и задачи: 1. Какви художествени музеи познавате и в какви художествени музеи сте били? 2. Опишете какво ви е направило впечатление и какви са особеностите на тяхната експозиция. 3. Потърсете в албуми за изкуството и в интернет интересна информация за известен художествен музей. 4. Посете художествен музей и направете рисунки на някой от неговите експонати.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
7. час	7. седм. – XI	Урок 7. ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ Към тема: ТВОРБАТА И МУЗЕЯТ	Урок за упражнение и практически дейности	● Разграничава художествен музей и галерия от други видове музеи.	художествен музей, художествена галерия, художествена експозиция	Въпроси и задачи: 1. Как художествените галерии популяризират своята дейност? 2. Потърсете информация за българска художествена галерия. 3. Разкажете какъв вид изкуство представя галерията в изложбите, които организира.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
8. час	8. седм. – XI	Урок 8. ХУДОЖЕСТВЕНАТА ТВОРБА ИЗВЪН МУЗЕЯ Към тема: ТВОРБАТА И МУЗЕЯТ	Урок за нови знания	● Описва художествена творба или експонат в резултат на посещение в музей. ● Коментира значението на музея за съхраняване и популяризиране на изкуството.	художествена галерия	Въпроси и задачи: 1. Разкажете какви творби на изкуството сте виждали в градска среда. 2. С каква цел се поставят творби на открити пространства извън музеите и галериите? 3. Защо скулптурата е най-застъпеният вид изкуство в градска среда? 4. Направете серия от снимки на различни видове изкуство в открито пространство.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						Поставете начало на свой дигитален каталог за изкуство.		
9. час	9. седм. – XI	Урок 9. ДИЗАЙН НА КНИГАТА Към тема: ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА – ЛИТЕРАТУРА	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Разбира значението на художественото оформление на книгата. 	дизайн на книгата: обложка, корица, титул, форзац, книжно тяло	Въпроси и задачи: <ol style="list-style-type: none"> Как са изглеждали ръкописните книги? Кои са основните елементи на книгата? Направете от хартия макет на книга с нейните основни елементи, както е показано в учебника. Оформете с шрифт, рисунки и снимки. 	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
10. час	10. седм. – XI	Урок 10. ХУДОЖЕСТВЕНА И НАУЧНА ИЛЮСТРАЦИЯ Към тема: ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА – ЛИТЕРАТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Коментира ролята на илюстрацията за възприемане на литературното произведение и връзката ѝ с оформлението на книгата. Познава видове илюстрация и тяхната роля в книгата. 	художествена илюстрация, научна илюстрация	Въпроси и задачи: <ol style="list-style-type: none"> Каква е разликата между научната и художествената илюстрация? Какво е характерно за научната илюстрация? С илюстрация оформете разтвор (фолио) на книга, като предвидите място за текста. Определете наборното поле и поставете колонцифра. 	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
11. час	11. седм. – XI	Урок 11. ГРАФИТИ ИЗКУСТВО Към тема: ИЗКУСТВО И СОЦИАЛНА КОМУНИКАЦИЯ – ГРАФИТИ И СТРИЙТ АРТ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Познава най-общо графитите и стрийт арта като средство за комуникация и нова форма на социална позиция. Създава проект за графити. 	пиктография, шаблон	Въпроси и задачи: <ol style="list-style-type: none"> Градската среда е на всички, които я обитават. Израз на какво е рисуването на графити? Направете дискусия, в която да коментирате положителните и отрицателни страни на графитите в градска среда. Аргументирайте вашата позиция с конкретни примери. Направете проект за графити на избрано от вас място в двора на училището или 	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						квартала, в който живеете.		
12. час	12. седм. – XII	Урок 12. СТРИЙТ АРТ Към тема: ИЗКУСТВО И СОЦИАЛНА КОМУНИКАЦИЯ – ГРАФИТИ И СТРИЙТ АРТ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Коментира графитите и стрийт арта като социално-политическа позиция и естетика. 		Въпроси и задачи: 1. Обсъдете специфичната роля на изображенията в градска среда. Какви форми на стрийт арт сте виждали? 2. На какви места трябва да присъства това изкуство? 3. Направете цветни рисунки, с които да представите ваша идея как да се разнообразят някои от стените на сградите.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
13. час	13. седм. – XII	Урок 13. ТЕХНИКИ В ЖИВОПИСТА Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разбира специфични особености на основни живописни техники – акварел, темпера, акрил, смесени техники, пастел, масло. Създава проекти, в които планира и прилага класически и нови живописни техники и технологии. 	покривна техника, лазурна техника	Въпроси и задачи: 1. Потърсете в каталози и електронни издания в интернет живописни картини, изпълнени с различни техники. Обсъдете въздействието на използваните живописни материали. 2. Каква е разликата между техниката на рисуване с акварел и с темпера? 3. Нарисувайте с пастел природен пейзаж. Добавете с флумастер детайли, контур или допълнителни фигури.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
14. час	14. седм. – XII	Урок 14. НОВИ ЖИВОПИСНИ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛИ Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Коментира приложението на основни живописни техники в художествени произведения. 		Въпроси и задачи: 1. Какви са особеностите на основните живописни техники – акварел, темпера, маслени бои? 2. Защо модерните художници започват да експериментират със синтетични бои? 3. Направете рисунка, в която отделните елементи са изпълнени с различни	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						живописни техники. 4. Опитайте се да нарисувате картина, като използвате техниката на Джаксън Полак.		
15. час	15. седм. – I	Урок 15. ГРАФИЧНИ ТЕХНИКИ Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разбира особеностите на изграждане на графичния образ при различните графични техники. Създава проекти за изпълнение на монотипия и висок печат. Коментира техническите особености на графични отпечатъци. 	гравюра, литография, офорт	Въпроси и задачи: 1. Кои са основните видове графични техники? 2. Разгледайте в книги и сайтове за графично изкуство творби, изпълнени с различни графични техники. Обсъдете разликите в техните изразни средства. 3. Нарисувайте свой автопортрет с черен графичен материал – въглен, креда, туш. 4. Направете варианти на същия автопортрет, които са подходящи за различни графични техники.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
16. час	16. седм. – I	Урок 16. ПЛАСТИЧНА ФОРМА Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разбира особеностите на изграждането на скулптурна форма. Коментира особеностите на триизмерна и релефна форма в скулптурата. 	пластичен ескиз, отливка	Въпроси и задачи: 1. Какви материали се използват в скулптурата? 2. Каква е разликата между триизмерна скулптурна форма и релеф? 3. Какво е значението на пластичния ескиз? 4. Направете ескиз на собствената си ръка в различни положения по наблюдение. Превърнете графичната рисунка в пластична скулптурна форма.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
17. час	17. седм. – I	Урок 17. ДИГИТАЛНО ИЗКУСТВО Към тема: ДИГИТАЛНИ ИЗКУСТВА В	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Познава най-общо особеностите и проявите на дигитално изкуство. Оценява ролята на 	дигитално изкуство	Въпроси и задачи: 1. Как дигиталните технологии променят различните видове изкуство?	Оценяването е чрез резултата от изпълнението	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
		СЪВРЕМИЕТО		електронните технологии за появата на нови форми в съвременното изобразително изкуство.		2. Какви творби на дигиталното изкуство сте виждали? 3. Направете снимки от различни моменти на деня и с компютърни програми променете тяхната цветност, за да подсилите въздействието им.	на изобразителни задачи.	
18. час	18. седм. – II	Урок 18. ПРЕГОВОР-ПРОВЕРКА НА НОВИТЕ ЗНАНИЯ	Уроци за диагностика на входното и изходното ниво			Въпроси (предвидените въпроси от учебника)	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

Разработил:
(Име, фамилия, подпис)

ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:

1. Годишното тематично разпределение се разработва от преподаващия учител за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговаря на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броят на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са и ориентирани върху цял раздел) при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и реструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица, и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.

УТВЪРДИЛ

Директор:
(Име, фамилия, подпис)

ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по учебния предмет *изобразително изкуство* за 8. клас за 2017/2018 г.

ЕДИН УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 1 час седмично = 18 часа

Вариант за втори учебен срок

№ по ред	Учебна седмица по ред	Тема на урочната единица	Вид урочна единица	Компетентности като очаквани резултати от обучението	Нови понятия	Контекст и дейности за всяка урочна единица	Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели	Забележка
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
1. час	1. седм. – II	Урок 1. ИЗКУСТВО ПРЕЗ ВЕКОВЕТЕ (преговор)	Преговор и обобщение. Диагностика на входното ниво			Въпроси (от учебника)	Входното ниво се оценява чрез въпроси.	
2. час	2. седм. – II	Урок 2. ИСТОРИЯТА НА ИЗКУСТВОТО КАТО ИСТОРИЯ НА СТИЛОВЕТЕ Към тема: ИЗКУСТВО И ВРЕМЕ – ЕПОХА, КАНОН, СТИЛ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Описва и съпоставя творби на изкуството от различни исторически епохи и култури. • Коментира връзката между епоха и стил в развитието на изкуството. • Описва художествени произведения на основата на стилистични белези. 	стил, иконографски канон	Въпроси и задачи: 1. Разгледайте показаните в учебника скулптурни фигури от различни исторически епохи и опишете какви стилови особености откривате в тях. 2. Направете рисунки на човешка фигура в характерен за дадена епоха стил. 3. Потърсете информация за любим ваш художник и разкажете за характерните особености на неговия индивидуален стил.		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
3. час	3. седм. – II	Урок 3. ИЗКУСТВО И ИКОНОГРАФСКИ КАНОН Към тема: ИЗКУСТВО И ВРЕМЕ – ЕПОХА, КАНОН, СТИЛ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> • Описва и съпоставя творби на изкуството от различни исторически епохи и култури. • Коментира връзката между епоха и стил в развитието на изкуството. • Описва художествени произведения на основата на стилистични белези. 	стил, иконографски канон	Въпроси и задачи: 1. Какви творби на изкуството познавате, които са свързани с текст от митологията или от литературно произведение? 2. Потърсете в албуми за изкуството и в интернет творби на изкуството с необичайно съдържание, което да коментирате със своите съученици. 3. Нарисувайте картина, която да съдържа елементи със символично значение или скрито послание.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
4. час	4. седм. – III	Урок 4. ОТ ПИКТОГРАМАТА ДО БУКВАТА Към тема: ШРИФТ И ПИСМЕНА КУЛТУРА	Уроци за упражнения и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> • Познава най-общо ролята на шрифта за писмената култура. • Разпознава приложението на шрифта в исторически план. 	пиктограма, буква	Въпроси и задачи: 1. Каква е разликата между пиктограмно писмо, йероглифи и шрифт? 2. Откъде водят началото си съвременните европейски шрифтове? 3. Направете пиктограми от силуети на предмети и животни. 4. Напишете името си с букви от шрифта глаголица.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
5. час	5. седм. – III	Урок 5. ПИСМЕНА КУЛТУРА И ШРИФТ Към тема: ШРИФТ И ПИСМЕНА КУЛТУРА	Урок за контрол и оценка	<ul style="list-style-type: none"> • Използва знания за шрифта за идентифициране на исторически писмени паметници. • Оценява значението на шрифта за развитието на писмената култура. 	пиктограма, буква	Въпроси и задачи: 1. Кои са основните видове шрифт? 2. Обсъдете характерните особености на шрифтове от различни исторически епохи. 3. Изберете един от показаните шрифтове и напишете с него дума. Конструирайте необходимите	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						букви, като запазите особеностите на избрания шрифт.		
6. час	6. седм. – III	Урок 6. ХУДОЖЕСТВЕН МУЗЕЙ Към тема: ТВОРБАТА И МУЗЕЯТ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Познава предназначението на музея и неговата обществена роля. 	художествен музей, художествена експозиция	Въпроси и задачи: 1. Какви художествени музеи познавате и в какви художествени музеи сте били? 2. Опишете какво ви е направило впечатление и какви са особеностите на тяхната експозиция. 3. Потърсете в албуми за изкуството и в интернет интересна информация за известен художествен музей. 4. Посетете художествен музей и направете рисунки на някой от неговите експонати.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
7. час	7. седм. – III	Урок 7. ХУДОЖЕСТВЕНА ГАЛЕРИЯ Към тема: ТВОРБАТА И МУЗЕЯТ	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разграничава художествен музей и галерия от други видове музеи. 	художествена галерия	Въпроси и задачи: 1. Как художествените галерии популяризират своята дейност? 2. Потърсете информация за българска художествена галерия. 3. Разкажете какъв вид изкуство представя галерията в изложбите, които организира.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
8. час	8. седм. – IV	Урок 8. ХУДОЖЕСТВЕНАТА ТВОРБА ИЗВЪН МУЗЕЯ Към тема: ТВОРБАТА И МУЗЕЯТ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Описва художествена творба или експонат в резултат на посещение в музей. Коментира значението на музея за съхраняване и популяризиране на изкуството. 		Въпроси и задачи: 1. Разкажете какви творби на изкуството сте виждали в градска среда. 2. С каква цел се поставят творби на открити пространства извън музеите и галериите?	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						3. Защо скулптурата е най-застъпеният вид изкуство в градска среда? 4. Направете серия от снимки на различни видове изкуство в открито пространство. Поставете начало на свой дигитален каталог за изкуство.		
9. час	9. седм. – IV	Урок 9. ДИЗАЙН НА КНИГАТА Към тема: ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА – ЛИТЕРАТУРА	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Разбира значението на художественото оформление на книгата. 	дизайн на книгата: обложка, корица, титул, форзац, книжно тяло	Въпроси и задачи: 1. Как са изглеждали ръкописните книги? 2. Кои са основните елементи на книгата? 3. Направете от хартия макет на книга с нейните основни елементи, както е показано в учебника. Оформете с шрифт, рисунки и снимки.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
10. час	10. седм. – IV	Урок 10. ХУДОЖЕСТВЕНА И НАУЧНА ИЛЮСТРАЦИЯ Към тема: ИЗОБРАЗИТЕЛНОТО ИЗКУСТВО И ДРУГИТЕ ИЗКУСТВА – ЛИТЕРАТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Коментира ролята на илюстрацията за възприемане на литературното произведение и връзката ѝ с оформлението на книгата. Познава видове илюстрация и тяхната роля в книгата. 	художествена илюстрация, научна илюстрация	Въпроси и задачи: 1. Каква е разликата между научната и художествената илюстрация? 2. Какво е характерно за научната илюстрация? 3. С илюстрация оформете разтвор (фолио) на книга, като предвидите място за текста. Определете наборното поле и поставете колонцифра.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
11. час	11. седм. – V	Урок 11. ГРАФИТИ ИЗКУСТВО Към тема: ИЗКУСТВО И СОЦИАЛНА КОМУНИКАЦИЯ – ГРАФИТИ И СТРИЙТ АРТ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Познава най-общо графитите и стрийт арта като средство за комуникация и нова форма на социална позиция. Създава проект за графити. 	пиктография, шаблон	Въпроси и задачи: 1. Градската среда е на всички, които я обитават. Израз на какво е рисуването на графити? 2. Направете дискусия, в която да коментирате	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
						положителните и отрицателните страни на графитите в градска среда. Аргументирайте вашата позиция с конкретни примери. 3. Направете проект за графити на избрано от вас място в двора на училището или квартала, в който живеете.		
12. час	12. седм. – V	Урок 12. СТРИЙТ АРТ Към тема: ИЗКУСТВО И СОЦИАЛНА КОМУНИКАЦИЯ – ГРАФИТИ И СТРИЙТ АРТ	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Коментира графитите и стрийт арта като социално-политическа позиция и естетика. 		Въпроси и задачи: 1. Обсъдете специфичната роля на изображенията в градска среда. Какви форми на стрийт арт сте виждали? 2. На какви места трябва да присъства това изкуство? 3. Направете цветни рисунки, с които да представите ваша идея как да се разнообразят някои от стените на сградите.	Оценяването е чрез резултата от изпълнение на изобразителните задачи.	
13. час	13. седм. – V	Урок 13. ТЕХНИКИ В ЖИВОПИСТА Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разбира специфични особености на основни живописни техники – акварел, темпера, акрил, смесени техники, пастел, масло. Създава проекти, в които планира и прилага класически и нови живописни техники и технологии. 	покривна техника, лазурна техника	Въпроси и задачи: 1. Потърсете в каталози и електронни издания в интернет живописни картини, изпълнени с различни техники. Обсъдете въздействието на използваните живописни материали. 2. Каква е разликата между техниката на рисуване с акварел и с темпера? 3. Нарисувайте с пастел природен пейзаж. Добавете с флумастер детайли, контур или допълнителни фигури.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителните задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
14. час	14. седм. – V	Урок 14. НОВИ ЖИВОПИСНИ ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛИ Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Коментира приложението на основни живописни техники в художествени произведения. 		Въпроси и задачи: 1. Какви са особеностите на основните живописни техники – акварел, темпера, маслени бои? 2. Защо модерните художници започват да експериментират със синтетични бои? 3. Направете рисунка, в която отделните елементи са изпълнени с различни живописни техники. 4. Опитайте се да нарисувате картина, като използвате техниката на Джаксън Полак.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
15. час	15. седм. – VI	Урок 15. ГРАФИЧНИ ТЕХНИКИ Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разбира особеностите на изграждане на графичния образ при различните графични техники. Създава проекти за изпълнение на монотипия и висок печат. Коментира техническите особености на графични отпечатыци. 	гравюра литография, офорт	Въпроси и задачи: 1. Кои са основните видове графични техники? 2. Разгледайте в книги и сайтове за графично изкуство творби, изпълнени с различни графични техники. Обсъдете разликите в техните изразни средства. 3. Нарисувайте свой автопортрет с черен графичен материал – въглен, креда, туш. 4. Направете варианти на същия автопортрет, които са подходящи за различни графични техники.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)
16. час	16. седм. – VI	Урок 16. ПЛАСТИЧНА ФОРМА Към тема: ТЕХНОЛОГИИ В ИЗЯЩНИТЕ ИЗКУСТВА – ЖИВОПИС, ГРАФИКА, СКУЛПТУРА	Урок за упражнение и практически дейности	<ul style="list-style-type: none"> Разбира особеностите на изграждане на скулптурна форма. Коментира особеностите на триизмерна и релефна форма в скулптурата. 	пластичен ескиз, отливка	Въпроси и задачи: 1. Какви материали се използват в скулптурата? 2. Каква е разликата между триизмерна скулптурна форма и релеф? 3. Какво е значението на пластичния ескиз? 4. Направете ескиз на собствената си ръка в различни положения по наблюдение. Превърнете графичната рисунка в пластична скулптурна форма.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
17. час	17. седм. – VI	Урок 17. ДИГИТАЛНО ИЗКУСТВО Към тема: ДИГИТАЛНИ ИЗКУСТВА В СЪВРЕМИЕТО	Урок за нови знания	<ul style="list-style-type: none"> Познава най-общо особеностите и проявите на дигитално изкуство. Оценява ролята на електронните технологии за появата на нови форми в съвременното изобразително изкуство. 	дигитално изкуство	Въпроси и задачи: 1. Как дигиталните технологии променят различните видове изкуство? 2. Какви творби на дигиталното изкуство сте виждали? 3. Направете снимки от различни моменти на деня и с компютърни програми променете тяхната цветност, за да подсилите въздействието им.	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	
18. час	18. седм. – VI	Урок 18. ПРЕГОВОР-ПРОВЕРКА НА НОВИТЕ ЗНАНИЯ	Уроци за диагностика на входното и изходното ниво			Въпроси (предвидените въпроси от учебника)	Оценяването е чрез резултата от изпълнението на изобразителни задачи.	

Разработил:

(Име, фамилия, подпис)

ПОЯСНИТЕЛНИ БЕЛЕЖКИ:

1. Годишното тематично разпределение се разработва от преподаващия учител за всяка учебна година и за всеки клас (а при необходимост – и по паралелки), като се отчитат интересите на учениците и спецификата на образователната среда.
2. Годишното тематично разпределение на учителя по т. 1 се утвърждава от директора на училището преди началото на учебната година.
3. В колона 1 се записва поредният номер на учебния час. Броят на учебните часове в тематичното разпределение трябва да отговаря на броя на часовете по училищен учебен план за съответния клас.
4. В колона 2 се посочва учебната седмица по ред, като следва да се отчита броят на учебните седмици по заповед на министъра за графика на учебното време.
5. В колона 3 се посочва темата на урочната единица, като тя трябва да отговаря на темата, записана в дневника. Темата на урочната единица се определя от учителя и може да не е същата като темата на урока в учебника или темата в учебната програма.
6. В колона 4 се посочва урочната единица, като за ориентир може да се използва съответната таблица в учебната програма за препоръчителното процентно разпределение.
7. В колона 5 се описват накратко компетентностите като очаквани резултати от обучението в рамките на конкретната урочна единица.
8. В колона 6 се описват новите понятия за конкретната урочна единица (ако има такива).
9. В колона 7 се записват учебни дейности, свързани с преподаване на нов учебен материал, упражнения, преговор, както и за гарантиране на изпълнението на учебната програма в съответствие с предвиденото в раздел „Дейности за придобиване на ключови компетентности и междупредметни връзки“ на съответната учебна програма.
10. В колона 8 се посочват методите и формите за оценяване (те може да са свързани с конкретната тема на урочната единица, но може да са и ориентирани върху цял раздел) при спазване на ДОС за оценяване на резултатите от обучението на учениците, както и за оценяване на другите дейности (домашни работи, лабораторни упражнения, семинари, работа по проекти и др.), и при отчитане на съотношението при формиране на срочна и годишна оценка в раздел „Специфични методи и форми за оценяване на постиженията на учениците“ на съответната учебна програма.
11. При възникнали обстоятелства от обективен характер годишното тематично разпределение подлежи на изменение, допълнение и реструктуриране, което се отразява в колона 9 или в допълнителна таблица, и се утвърждава допълнително от директора на училището при спазване на препоръчителното процентно разпределение на задължителните учебни часове за годината.