

УТВЪРДИЛ:

Директор:.....

(Име, фамилия, подпис)

ГОДИШНО ТЕМАТИЧНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

по учебния предмет МУЗИКА за 6. клас

ПЪРВИ УЧЕБЕН СРОК – 18 седмици X 2 часа седмично = 36 часа

| № по ред | Учебна седмица по | Тема на урочната единица | Урочна единица за | Компетентности като очаквани резултати от обучението | Нови понятия | Контекст и дейности за всяка урочна единица | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|-------------|-------------------|--------------------------|-------------------|--|--------------|---|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 1 с. 7 | 1 | Моята музика | Преговор | Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния и/или извънучилищния репертоар; Пресъздава характера на песента при изпълнение. | | Пеене: „Върнете лятото”; песни по избор Слушане: музика по избор | | |
| 2 с. 8-9 | 1 | Какво знаем за музиката | Преговор | Различава по състав и тембър изучавани вокални и инструментални състави; Разпознава музикални инструменти по външен вид и ги отнася към основните групи; Ориентира се в характерните особености на изучаваните фолклорни области, отнася към тях народни песни, инструменти, танци, обреди; Определя метрум и размер; Знае какво е химн и автора на „Химн на св. св. Кирил и Методий“. | | Пеене: „Върнете лятото”; „Стига ми се, момне ле, навдигай“, „Походих, мамо, погледах“, „Девойче бело, цървено, джанъм“ Слушане: Видове хорове; Из „Малка нощна музика“; Из Симфония № 9, финал; Музикални инструменти; Видове оркестри | | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|---------------|-----|-------------------------|--------------------------------|--|------------|---|-----------------|-----|
| 3 с. 10 | 2 | Какво знаем за музиката | Преговор | Коментира изучавани музикални форми и действието на принципите за еднаквост и различие; Подбира определения за темпо, динамика, тембър; Разпознава изпълнителския състав; Разпознава изучавани нотни стойности и възпроизвежда ритмичен модел. | | Пеене: „Доброта” Слушане: Из Увертюра „Леката кавалерия” Ритмика: изпълнение на ритъм по нотен запис | | |
| 4 с. 11 | 2 | Задачи за проверка | Контрол и оценка (входно ниво) | Разпознава музикални инструменти по тембър и ги отнася към съответна група; Разпознава инструментален състав и изучавано произведение; Идентифицира типичен музикалнофолклорен пример; Определя вида на размера и музикална форма с помощта на схема; Посочва какво е тембър и химн; Знае автора на „Химн на св. св. Кирил и Методий”. | | Пеене: „Доброта” Слушане: Музикални инструменти; Из Увертюра „Леката кавалерия”; Из „Малка нощна музика”; „Тракийско настроение”; „Излеп е Дельо хайдутин” МПВ: ползване на графични модели при разпознаване на музикалната форма | Входящ тест | |
| 5 с. 12-13 | 2 | Езикът на музиката | Наблюдение | Коментира многообразието на звуците в обкръжаващата среда, тяхната сила и характер; Разграничава мелодия, ритъм и безмензурна музика. | | | Учебна дискусия | |
| 6 с. 14 | 3 | Метроритъм | Ново знание | Разпознава нотни стойности; Изпълнява съпровод; Наблюдава ролята на метроритъма в слушана и изпълнявана музика. | метроритъм | Пеене: „Малайка” Слушане: по избор Ритмика: изпълнение на метроритъм по нотен запис МПВ: ползване на интернет ресурси | | |
| 7 с. 15 | 3 | Метроритъм | Упражнение | Разпознава ролята на метроритъма в слушана музика; Импровизира съпровод и движения върху инструментален откъс. | | Пеене: „Мамбо разходка”, „Малайка” Слушане: Метроритмични игри | Работа в часа | |
| 8 с. 16 | 4 | Триола | Ново знание | Пее според възможностите си тема от изучавано произведение и го свързва със съответната творба и автор; Наблюдава и изпълнява триола; Коментира характера и тембъра. | триола | Пеене: „Мамбо разходка”, по избор Слушане: „Триумфален марш” от операта „Аида” | | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|-----------------|-----|---|-------------------------|--|--------|---|-------------------------|-----|
| 9 с. 17 | 4 | Синкоп | Ново знание | Наблюдава и изпълнява синкоп; Познава музика на други народи и етноси, като открива сходства и различия. | синкоп | Пеене: „Hava nagila“ Слушане: музика по избор | | |
| 10 с. 18-19 | 5 | Българска народна музика | Наблюдение | Изразява свои предпочитания към музика от различни региони и аргументира избора си; Споделя опита си от общуване с българската народна музика; Участва в групов проект, като проявява толерантност към други мнения и предпочитания. | | | Работа по проект | |
| 11 с. 20 | 5 | Метроритмич ното разнообразие на българския фолклор | Упражнение | Наблюдава и изпълнява двувременни и тривременни дялове в неравноделни метруми и размери; Разпознава изучаваните размери и безмензурност; Наблюдава неравноделни размери в композиторското творчество. | | Пеене: „Дилмано, дилберо“ Слушане: Фолклорна загадка; Пайдушко из Сюита „Тракийски танци“; Ръченица из Сюита „Тракийски танци“ | | |
| 12 с. 21 | 6 | Музикалнофо лклорни области | Преговор, Упражнение | Отнася народни песни към изучаваните фолклорни области; Разпознава изучавани народни инструменти; Възпроизвежда метроритъма на неравноделни размери 5/8 и 7/8 а. | | Пеене: „Дилмано, дилберо“, песни по избор Слушане: Фолклорна загадка; Метроритмичен пример № 1 и № 2 Ритмика: Изпълнява правилно неравноделен размер | Практическ а дейност | |
| 13 с. 22- 23 | 6 | Фолклорът на Шоплука | Ново знание | Различава характерните особености на песните, инструментите, танците и метроритмите в Шопската област; Запознава се с типични музикалнофолклорни примери; Наблюдава двуглас в песен. | исо | Пеене: „Леле, свашке“ Слушане: „Седна лудо да вечера“ („Бистришките баби“); „Марко Елена прощава“ (глас и гъдулка) | | |
| 14 с. 24 | 7 | Фолклорът на Шоплука | Упражнение | Знае особеностите на инструментите в Шопската област; Наблюдава двуглас и липса на метрична пулсация в инструментална музика. | | Пеене: „Море, чича рече“, „Леле, свашке“ Слушане: Музикални инструменти от Шоплука | Работа в часа | |
| 15 с. 25 | 7 | Фолклорът на Шоплука | Упражнение | Знае особеностите на танците в Шопската област; Разграничава Граовско хоро и Копаница в | | Пеене: „Що ми домилело, мамо“, „Море, чича рече“ Слушане: Граовско хоро, Копаница | | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|-------------|-----|--|------------------------|---|---------------------------------------|--|---------------------------------------|-----|
| | | | | подходящи примери; Коментира разположението на двувременните и тривременните дялове и изпълнява неравноделен размер 11/8. | | Ритмика: Изпълнява правилно неравноделен размер | | |
| 16 с. 26-27 | 8 | Традиционен и обработен фолклор | Ново знание, Обобщение | Разграничава традиционен и обработен фолклор; Разбира специфичните отношения между творец и изпълнител във фолклора и професионалната музика; Знае имената на изпълнители на народна музика от Шоплука; Търси допълнителна информация, аргументира избора си. | традиционен фолклор, обработка, сцена | Пеене: „Що ми домилело, мамо“, по избор Слушане: „Дилмано, дилберо“ (народна песен), „Дилмано, дилберо“ (Красимир Кюркчийски) МПВ: Ползва интернет ресурси | Работа по проект | |
| 17 с. 28-29 | 8 | Гласът на музикалните инструменти | Наблюдение | Разпознава музикални инструменти и инструментални състави; Коментира начина на звукоизвличане, външния вид, репертоара; Споделя личен опит и предпочитания. | | | Учебна дискусия | |
| 18 с. 30-31 | 9 | Гласът на музикалните инструменти | Преговор, Упражнение, | Различава по тембър симфоничен оркестър; Коментира звучността на основните групи в него; Наблюдава разположението им с помощта на схема. | | Пеене: „Сребърни ята“ Слушане: „Пътеводител на младите в оркестъра“ | | |
| 19 с. 32 | 9 | Ударните инструменти в миналото и днес | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид традиционни и съвременни ударни инструменти, коментира репертоара; Съпровожда песен от училищния репертоар с ударни инструменти; Участва в групов проект с интердисциплинарен характер, извършва запис на музика. | | Пеене: „Сребърни ята“, по избор Слушане: Африкански барабани; Комплект барабани; “Полетът на бръмбара” Ритмика: изпълнение на съпровод по запис МПВ: използва съвременни технологии | Практическа дейност, работа по проект | |
| 20 с. 33 | 10 | Духовите инструменти в миналото и днес | Упражнение | Разпознава по тембър и на външен вид традиционни и съвременни духови инструменти, коментира репертоара; Синхронизира изпълнението си и реагира на указанията и диригентските жестове на учителя. | | Пеене: „I like the flowers“ Слушане: Диджериду; Саксофон; Копаница из оперетата „Българи от старо време“ МПВ: четене на текст на песен на чужд език и обогатяване на речника | Работа в часа | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|-----------------|-----|--|-------------|---|--------------------------------------|---|---------------------|-----|
| 21 с. 34 | 10 | Струнните инструменти в миналото и днес | Ново знание | Сравнява по тембър и на външен вид акустични и съвременни/електрически струнни инструменти, коментира репертоара; Изразява лично мнение и проявява толерантност. | | Пеене: „Приятелство се подарява“ Слушане: Китара; Електрическа китара; Из „Divertissement à trois“ МПВ: обсъждане на текста на песен | | |
| 22 с. 35 | 11 | Клавишните инструменти в миналото и днес | Ново знание | Разпознава по тембър старинни и съвременни/електронни клавишни инструменти; Коментира тембъра и динамиката; Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния/извънучилищния репертоар. | | Пеене: по избор Слушане: Клавесин; Ръченица из „Пролетни приумици“; Синтезатор МПВ: търсене на понятия за определяне на тембъра и динамиката | | |
| 23 с. 36-37 | 11 | Камерни състави | Ново знание | Разпознава камерни формации по техния състав, коментира репертоара; Разпознава по тембър флейта; Изразява лични предпочитания и изпълнява по избор песни от училищния/извънучилищния репертоар. | камерен оркестър, дуо, трио, квартет | Пеене: по избор Слушане: Менует и Бадинера из Сюита № 2; Из Българска рапсодия „Вардар“ (дуо цигулка и пиано); Из „Divertissement à trois“ МПВ: ползва съвременните технологии и Интернет ресурси | | |
| 24 с. 38 –39 | 12 | Бигбенд и рок група | Ново знание | Познава състава, звучността и репертоара на бигбенда и рокгрупата; Разпознава клавишни инструменти/синтезатор на външен вид; Разпознава саксофони, гайда, тъпан и тамбура по тембър; Изразява предпочитанията си и проявява толерантност. | бигбенд, рок група | Пеене: „Сто надежди“ Слушане: „In the mood“; по избор МПВ: ползва съвременните технологии и интернет ресурси | | |
| 25 с. 40 –41 | 13 | Фолклорна музика и обредност | Наблюдение | Познава и коментира календарни празници; Обяснява смисъла, значението и спецификата на коледните и новогодишни традиции. | | | Учебна дискусия | |
| 26 с. 42 | 13 | Коледа | Упражнение | Познава смисъла и спецификата на коледните обреди; Знае коледарски песни; Изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар. | | Пеене: „Бяла Коледа“, по избор Слушане: „Станенине, господине“ – коледарска песен | Практическа дейност | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|------------------|-----|---------------------------------|-------------|--|--------------------------------------|--|------------------|-----|
| 27 с. 43 | 14 | Коледа по света | Упражнение | Познава спецификата на коледните празници в различни страни; Изпълнява по избор песни от училищния и извънучилищния репертоар. | | Пеене: „Бяла Коледа“, по избор Слушане: „Коледен миш-маш“ | | |
| 28 с. 44 – 45 | 14 | Новогодишни празници и традиции | Ново знание | Знае наричания и народни песни, свързани с ладуването; Коментира репертоара; Участва в групов проект с интердисциплинарен характер. | | Пеене: „Сбирайте се, малки моми“ Слушане: музика по избор МПВ: използва съвременни технологии | Работа по проект | |
| 29 с. 46 – 47 | 15 | Музикалната форма | Наблюдение | Наблюдава и коментира многообразието на архитектурни форми от миналото и съвременността и проявите на повторение, подобие и контраст в ежедневието. | | | Учебна дискусия | |
| 30 с. 48 | 15 | Формообразувачи принципи | Ново знание | Проследява и коментира принципите на формообразуване в изучавани форми с помощта на схеми; Наблюдава повторение на темата в рондо форма; Разпознава проява на вариране. | повторени, контраст, вариране, рондо | Пеене: по избор Слушане: Концерт за цигулка и струнен оркестър № 2, III част; „Пътеводител на младите в оркестъра“ МПВ: ползване на графични модели при разпознаване на музикалната форма | | |
| 31 с. 49 | 16 | Вариационна форма | Ново знание | Открива действието на формообразуващите принципи във вариационната форма; Отразява музикалната форма със свои графични символи; Коментира характера и неговото изменение; Познава ролята и проследява промени в темпото, динамиката и тембъра. | вариационна форма | Пеене: „Приятел“ Слушане: Из Сюита „Арлезианката“ № 1 МПВ: онагледяване на музикалната форма с графичен модел МПВ: търсене на понятия за определяне характера на музикалното произведение | | |
| 32 с. 50 – 51 | 16 | Сложна триделна форма | Ново знание | Открива действието на формообразуващите принципи в сложна триделна форма с помощта на схема; Разпознава инструменталния състав; Определя с помощта на схема проста двуделна и проста триделна форма; Изпълнява съпровод на песен. | сложна триделна форма | Пеене: „Балатон“ Слушане: „Унгарски танц“ № 5 Ритмика: изпълнение на ритъм по нотен запис МПВ: ползване на графични модели при разпознаване на музикалната форма | | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|------------------|-----|-------------------------------|------------------|--|-----|--|-------------------|-----|
| 33 с. 52 | 17 | Какво научихме за музиката | Преговор | Пее според възможностите си тема от изучавано произведение; Разпознава по графичен запис изучавана ритмична група (триола); Разпознава музикални инструменти на външен вид и ги отнася към съответните групи; Разграничава дуо, трио, квартет; Знае песни и познава характерните особености на фолклора на Шопската област; Изпълнява съпровод на песен. | | Пее: „Танго“ Слушане: по избор Ритмика: изпълнение на ритъм по нотен запис | Устно изпитване | |
| 34 с. 53 | 17 | Задачи за проверка | Контрол и оценка | Разпознава камерен оркестър и бигбанд, клавесин, синтезатор, китара, електрическа китара и групата на медните духови инструменти, вариационна и сложна триделна форма, изучавана ритмична група; Разграничава Копаница и определя метрума с помощта на схема; Разпознава откъс от репертоара за слушане. | | Пее: „Танго“, по избор Слушане: Копаница, Музикален пъзел, „In the mood“, „Триумфален марш“ | Писмено изпитване | |
| 35 с. 54 – 55 | 18 | Фолклорът на Северна България | Ново знание | Различава характерните особености на песните, инструментите, танците и метроритмите на Северна България; Запознава се с типични музикалнофолклорни примери; Възпроизвежда метроритъма на неравноделен размер 9/8 а. | | Пее: „Недо ле, Недке“ Слушане: „Дунавско хоро“, Метроритмичен пример № 3, „Любе, любе, първо любе“ Ритмика: Изпълнява правилно неравноделен размер | | |
| 36 с. 56 – 57 | 18 | Фолклорът на Северна България | Упражнение | Знае особеностите на танците на Северна България; Разграничава Ганкино хоро, Копаница, Дайчово, Пайдушко и Еленино хоро в подходящи примери; Изпълнява и импровизира по групи съпровод в неравноделен размер 11/8. | | Пее: „Недо ле, Недке“, по избор Слушане: Ганкино хоро, Копаница, „Какво сей хоро извило“, „Елено моме, Елено“ Ритмика: Изпълнява правилно неравноделен размер МПВ: възпроизвежда основните танцови движения на Дайчово хоро | Работа в часа | |

ВТОРИ УЧЕБЕН СРОК – 16 седмици X 2 часа седмично = 32 часа

| № по ред | Учебна седмица по | Тема на урочната единица | Урочна единица за | Компетентности като очаквани резултати от обучението | Нови понятия | Контекст и дейности за всяка урочна единица | Методи и форми на оценяване по теми и/или раздели | Забележка |
|------------------|-------------------|---------------------------------|-------------------|--|---------------------------------------|--|---|-----------|
| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
| 37 с. 58 | 19 | Фолклорът на Северна България | Упражнение | Знае особеностите на инструментите на Северна България; Изпълнява ритмичен модел за съпровод в неравноделен размер 13/8. | | Пеене: „Мятало Ленче ябълка“ Слушане: Музикални инструменти от Северна България, „Елено, моме, Елено“ Ритмика: Изпълнява правилно неравноделен размер | | |
| 38 с. 59 | 19 | Фолклорът на Северна България | Упражнение | Разграничава Дайчово хоро в подходящ пример; Знае имената на изпълнители на народна музика от Северна България; Търси допълнителна информация, аргументира избора си. | | Пеене: „Чие е това момиче“ Слушане: „Скок“ (Дико Илиев) МПВ: Ползва Интернет ресурси | Работа по проект | |
| 39 с. 60 –61 | 20 | Музикалните жанрове | Наблюдение | Коментира характерните особености на различни музикални жанрове; Разграничава жанрове с конкретно предназначение от музиката за слушане. | | | Учебна дискусия | |
| 40 с. 62 –63 | 20 | Жанр. Старинни европейски танци | Ново знание | Познава характерни белези на изучаваните музикални жанрове; Разпознава изпълнителския състав и коментира характера на музикалното произведение; Различава основни танцови елементи на салонния танц. | гавот, менует, полонез, мазурка, валс | Пеене: по избор Слушане: Гавот, Менует из Сюита № 2, Полонез оп. 40 № 1, Мазурка из балета „Лебедово езеро“, Валс из балета „Спящата красавица“ МПВ: търсене на понятия за определяне характера на музиката | | |
| 41 с. 64 – 65 | 21 | Популярни танци от Южна Америка | Ново знание | Коментира мястото на изучаваните жанрове в миналото и днес; Импровизира съпровод към песен; Разпознава изпълнителския състав. | самба, танго | Пеене: „Самба леле“, „Танго“ Слушане: Из „Либертанго“, Из „Диско самба“ МПВ: Възпроизвежда основните танцови движения на танго | | |

| (1) | (2) | (3) | (4) | (5) | (6) | (7) | (8) | (9) |
|------------------|-----|-----------------------------------|-------------|---|-------|---|---------------------|-----|
| 42 с. 66 | 21 | Песен | Ново знание | Познава характерни белези и коментира мястото на песента в миналото и днес; Разграничава авторски и народни песни; Съставя колекция от песни на различни народи. | песен | Пеене: „Край Босфора“, по избор Слушане: музика по избор | | |
| 43 с. 67 | 22 | 3 март – Национален празник | Упражнение | Разграничава характерните особености на песента и марша и коментира музиката в празника; Знае какво е химн и изпълнява според възможностите си Химн на Република България; Коментира характера на музикалното произведение. | | Пеене: „Къде си вярна ти, любов народна“, „Край Босфора“ Слушане: Българска рапсодия „Вардар“ МПВ: обсъждане на текста на песен | Работа в часа | |
| 44 с. 68 – 69 | 22 | Фолклорът на Добруджа | Ново знание | Различава характерните особености на песните, инструментите и танците в Добруджа; Запознава се с типични музикалнофолклорни примери; Разпознава неравноделен размер 7/8 а. | | Пеене: „Изгряла е месечинка“ Слушане: „Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Верка Сидерова) | | |
| 45 с. 70 | 23 | Фолклорът на Добруджа | Упражнение | Знае особеностите на инструментите и танците в Добруджанската фолклорна област; Коментира темпото. | | Пеене: „Изгряла е месечинка“, по избор Слушане: Хармоника, Опас, Ръченик | | |
| 46 с. 71 | 23 | Фолклорът на Добруджа | Упражнение | Разграничава традиционен и обработен фолклор; Свързва обработена песен с композитор; Знае имената на изпълнители на народна музика от Добруджа; Търси допълнителна информация, аргументира избора си. | | Пеене: „Стано, Станчице“ Слушане: „Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Верка Сидерова), „Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Филип Кутев) МПВ: Ползва интернет ресурси | Работа по проект | |
| 47 с. 72 | 24 | Фолклорни обреди | Ново знание | Обяснява смисъла, значението и спецификата на основни фолклорни обреди от календарния цикъл; Знае народни песни и наричания, свързани с изучаваните обреди. | | Пеене: „Сбирайте се, малки моми“, по избор Слушане: „Дай Боже дъжд“ - обредна песен на Пеперуда | | |

| | | | | | | | | |
|------------------|----|---|-------------|--|-------------|--|---------------------|--|
| 48 с. 73 | 24 | Музикалнофо лклорни области | Обобщение | Възпроизвежда ритмичен модел, изпълнява съпровод; Изразява емоционалното си преживяване при общуването с българския музикален и танцов фолклор. | | Пеене: „Калино малино“ Слушане: „Калино малино“ (Калинка Вълчева), Ръченик, „Елено моме, Елено“, Граовско хоро, Фолклорна плетеница Ритмика: изпълнява правилно неравноделен размер 9/8 а. | Работа в часа | |
| 49 с. 74 – 75 | 25 | Традиции на етносите в България | Упражнение | Познава песни, танци и празници на други етноси в България; Открива сходства и различия в различни фолклорни традиции; Проявява толерантност към музиката на различни етнически групи. | | Пеене: „Пролет е“ , „Хава нагила“ Слушане: „Джелем, джелем“, Влашки мелодии, Каракачанско хоро | | |
| 50 с. 76 – 77 | 25 | Музиката и съвременния свят | Наблюдение | Коментира многообразието и функциите на различни видове музика в съвременния свят, както и комуникационните канали за тяхното разпространение; Разбира спецификата на съвременната любителска практика. | | | Учебна дискусия | |
| 51 с. 78 | 26 | Популярна музика и популярна култура | Ново знание | Коментира многообразието на популярната музика и култура в миналото и днес; Разбира спецификата на съвременната популярна музика; Познава особеностите на кавърверсията; Аргументира своите предпочитания и проявява уважение към избора на другите. | кавърверсия | Пеене: популярни песни по избор Слушане: музика по избор, включително различни кавърверсии на песента на Бийтълс „Imagine“ | Работа по проект | |
| 52 с. 79 | 26 | Музиката в киното | Ново знание | Познава многообразието на връзките на музиката и киното; Разбира ролята на саундтрака; Коментира характера на музика. | саундтрак | Пеене: „Дано, дано“ Слушане: Главна тема от „Междувездни войни“; Увертюра „Леката кавалерия“; „Триумфален марш“ от операта „Аида“ | | |
| 53 с. 80 –81 | 27 | Българска популярна музика | Упражнение | Знае имената на представители на българската популярна музика и ги свързва с тяхна репертоарна песен; Категоризира популярната култура и музика у | | Пеене: „Междучасие“ Слушане: „Ако си дал“ – изпълнява Емил Димитров | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|----|-------------------------------|-------------|---|---------------|--|------------------|--|
| | | | | нас по основни белези; Изпълнява песни от извънучилищния репертоар по избор; Участва в групов учебна дейност като проявява толерантност към други мнения и предпочитания. | | | | |
| 54 с. 82 –83 | 27 | Музиката и съвременните медии | Ново знание | Разбира медията като средство за обмен на информация между хората в миналото и днес; Коментира мястото и характера на музиката в предавания и програми на електронните медии; Предлага подходяща музика за различни медийни форми. | медия | Пеене: „Калинка“ Слушане: музика по избор МПВ: четене на текст на песен на чужд език и обогатяване на речника | | |
| 55 с. 84 | 28 | Фолклорната музика днес | Ново знание | Коментира проявите и взаимодействията на фолклорната музика в модерната и глобалната епоха; Наблюдава фолклорни мотиви в съвременни примери; Познава фолклорна музика от балкански и европейски страни; Споделя личен опит и предпочитания. | | Пеене: „Калинка“, песни на различни народи по избор Слушане: „Петър плет плете“; Ръченица из „Пролетни приумици“; Ръченица из Сюита „Тракийски танци“ | | |
| 56 с. 85 | 28 | Фолклорната музика днес | Упражнение | Разбира същността на обработката; Свързва две обработени песни с композитор и изпълнител; Разграничава специфичните отношения между автор и изпълнител в автентичния фолклор и в композиторската музика. | | Пеене: „Сто надежди“, по избор Слушане: „Лале ли си, зюмбюл ли си“ (Филип Кутев); „Дилмано, дилберо“ (Красимир Кюркчийски) | Работа в часа | |
| 57 с. 86 –87 | 29 | Музика и общество | Наблюдение | Коментира създаването и развитието на българската музикална култура и нейните институции – оперни театри, оркестри, хорове, музикална академия, читалища; Участва в групов учебен проект. | | | Работа по проект | |
| 58 с. 88 –89 | 29 | Български композитори класици | Ново знание | Знае имената на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Обяснява смисъла на понятието „класика“; Разбира особеностите на интерпретацията; | интерпретация | Пеене: по избор Слушане: Българска рапсодия „Вардар“ | | |

| | | | | | | | | |
|-----------------|----|--------------------------------------|-------------|--|--|--|---------------------|--|
| | | | | Наблюдава сложна триделна форма; Коментира характера и ролята на изразните средства. | | | | |
| 59 с. 90 –91 | 30 | Български композитори класици | Упражнение | Знае имена на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Разпознава поне три от тях; Пее според възможностите си тема от изучавано произведение и я свързва със съответната творба и автор; Разпознава неравноделен размер 7/8 а. | | Пее: по избор Слушане: Пайдушко из Сюита „Тракийски танци“; Ръченица из „Пролетни приумици“; „Петър плет плете“ – Адриана Николова и Десислава Тодорова | Практическа дейност | |
| 60 с. 92 –93 | 30 | Български композитори класици | Упражнение | Знае имена на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Разпознава групата на струнните инструменти; Коментира обред от фолклорния календар; Сравнява изпълнителски състав, динамика, темпо и характер на музиката. | | Пее: „Обичам те, Родино” Слушане: Из Танцова драма „Нестинарка“; Нестинарско хоро | Работа в часа | |
| 61 с. 94 –95 | 31 | Музика, движение, танц | Наблюдение | Различава основни танцови елементи на фолклорния, салонния и модерния танц; Коментира присъствието на танците в ежедневието и празника на хората; Споделя личен опит от участие в клуб по танци. | | | Учебна дискусия | |
| 62 с. 96 | 31 | Танците в композиторското творчество | Упражнение | Открива танците в творчеството на композиторите; Знае имена на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Коментира характера и промени в характера на музиката. | | Пее: „Обичам те, Родино”, по избор Слушане: „Бай Ганьо във Виена“ из Гротескна сюита „Бай Ганьо“; Музикална загадка (Пайдушко из Сюита „Тракийски танци“) | Работа в часа | |
| 63 с. 97 | 32 | Фолклорни, салонни и модерни танци | Ново знание | Познава характерни особености на фолклорния, салонния и модерния танц; Разграничава валс, танго, самба, Дайчово, Еленино и Ганкино хоро в подходящи примери; Подбира подходяща музика за изпълнение на танц, споделя личен опит и проявява | | Пее: „Слънцето е в нас“ Слушане: Танцова въртележка | | |

| | | | | | | | | |
|--------------------|----|------------------------------------|-------------|--|---|---|-----------------------|--|
| | | | | толерантност към уменията на другите. | | | | |
| 64 с. 98 –99 | 32 | Музиката и съвременните технологии | Наблюдение | Познава технически средства за запис, обработка и съхранение на музика; Коментира промените в създаването, разпространението и възприемането на музиката под влияние на съвременните технологии. | | | Учебна дискусия | |
| 65 с. 100 – 101 | 33 | Музиката и съвременните технологии | Ново знание | Познава основните възможности на програма за аранжиране на мелодия; Избира различни инструменти и темпо при възпроизвеждане на въведена мелодия като нотен текст; Различава компютърни и акустични музикални инструменти – звуци; Извършва запис на музика. | звукозапис, звуконосител, аудио и видео формати | Пеене: „Рок послание“ Слушане: музика по избор МПВ: ползва съвременни технологии | | |
| 66 с. 102 | 33 | Какво научихме за музиката | Преговор | Открива метруми и размери; Разграничава Пайдушко, Ръченица, Копаница, Дайчово, Еленино хоро; Разпознава народни инструменти и ги отнася към изучаваните фолклорни области; Коментира обредите Ладуване, Пеперуда и Герман; Изпълнява две теми от изучавани произведения и ги свързва с творба и автор. | | Пеене: „Рок послание“, по избор Слушане: Фолклорна танцова загадка Фолклорна плетеница | Практическо изпитване | |
| 67 с. 103 | 34 | Какво научихме за музиката | Преговор | Знае имената на българските композитори класици и ги свързва с изучавани в клас произведения; Разграничава дуо, трио и квартет; Открива действието на формообразуващите принципи във вариационна форма и я отразява със свои графични символи; Разпознава три изучавани музикални произведения; Изразява предпочитанията си пее според възможностите си песни от | | Пеене: по избор Слушане: Из Сюита „Арлезианката” № 1; „Триумфален марш“ от операта „Аида“; Българска рапсодия „Вардар“ | Устно изпитване | |

| | | | | | | | | |
|-----------|----|--------------------|---------------------------------|--|--|---|----------------------------------|--|
| | | | | училищния репертоар; Самооценява уменията си. | | | | |
| 68 с. 104 | 34 | Задачи за проверка | Контрол и оценка (изходно ниво) | Знае имената на трима български композитори класици и разпознава произведение; Разграничава обработен и традиционен фолклор; Разпознава изучавани танци, музикални форми, камерни състави; Познава обреди от фолклорния календар; Знае имената на двама музиканти или две формации, представители на българската популярна култура, изучавани в училище. | | Пее: по избор Слушане: Музикални загадки (Българска рапсодия „Вардар“, Копаница или Еленино хоро); Танцова загадка | Изходящ тест – писмено изпитване | |

Разработил:.....
(Име, фамилия, подпис)