

## II.

### ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРА ЗА 6. КЛАС

| Учебен час № | Урочна тема, автор и текст  | Нови понятия   | Забележка   |
|--------------|---|--|---|
| 1            | 2   | 3  | 4   |
| 1.           | <b>Чудото на четенето</b>   |  | <b>Уводен урок</b> , който представя съдържанието на учебника по литература за 6. клас.                                       |
| 2.           | <b>Световете на човека</b>  | човекът и фантазията; аз и другите; свое и чуждо; реалност и изкуство; | <b>Урок за нови знания</b> , който изяснява различните типове отношения между човека и света.                                 |
| 3.           | <b>Човекът и фантазията</b>   | фантазно, реално;  | <b>Въвеждащ урок</b> за проявленията на фантастичното в художествените текстове, за мястото на фантазията в живота на човека. |
| 4.–7.        | „Косачи“ от Елин Пелин. Човекът – между грозната истина и красивата измислица. Човешкият и природният свят.                         | литературен герой;   | <b>Уроци за нови знания</b> , в които се коментират основните проявления на фантастичното в изучаваните текстове.             |
| 8.–10.       | „Приказка без край“ от Михаел Енде (откъсът „Антикварна книжарница“). Неobiкновената страна Фантазия съществува в света на книгите. | разказ;<br>пейзаж;<br>роман;   |   |
| 11.–13.      | „Щастливият принц“ от Оскар Уайлд. Да помага на бедните и нещастните – истинското щастие на Щастливия принц.                        | литературна приказка;  |   |
| 14.          | <b>Човекът и другите</b>  | нравствени норми;<br>непреходност;                                     | <b>Въвеждащ урок</b> , който насочва към хуманистичните послания на литературните текстове.                                   |
| 15.–17.      | „Серафим“ от Йордан Йовков. Чудакът – възхищение или неразбиране будят постъпките му.   | похвати за изграждане на литературен герой;                            | <b>Уроци за нови знания</b> , в които се поставя акцент   |

| 1       | 2  | 3  | 4   |
|---------|--|--|---|
| 18.–21. | „Малкият принц“ от Антоан дьо Сент Егзюпери. „Най-хубавото се вижда само със сърцето“.   | художествен детайл;  | върху нравствените норми и естетическите ценности в човешкия живот.                                 |
| 22.–24. | „Гълъбът и мравката“ от Лафонтен. Доброто добро поражда.<br>„Жабата, поискала да стане колкото вола“ от Лафонтен. Подражателството винаги става за смях. | басня;<br>алегория;  |   |
| 25.     | <b>Човекът и реалността</b>  |  | <b>Въвеждащ урок</b> , в който трябва да се съпоставят житейската и литературната реалност.         |
| 26.–27. | „Братчетата на Гаврош“ от Христо Смирненски. Поетът, градът и онеправданите деца.  | лирическо стихотворение;   | <b>Уроци за нови знания</b> , с помощта на които се опознават различните лица на реалността.        |
| 28.–31. | „Принцът и просякът“ от Марк Твен (откъс). И под дрипите на бедняка, и под одеждите на принца бие детско сърце.  | автор, творба, читател;  |   |
| 32.–34. | „Автобиография“ (откъс „Чужди езици“) от Бранислав Нушич. Ако не се разбира, и най-сериозното става смешно.  | романизирана биография;  |   |
| 35.     | <b>Човекът и изкуството</b>  |  | <b>Въвеждащ урок</b> за ролята на изкуството в човешкия живот.                                      |
| 36.–37. | „Художник“ от Веселин Ханчев. Изкуството може да промени света около нас.  |  | <b>Уроци за нови знания</b> , в които се изгражда представа за облагородяващата сила на изкуството. |
| 38.–41. | „Славейт на китайския император“ от Х. Кр. Андерсен. Истинското творчество дарява живот и сила. Човечеството – разговор между култури.                   |  |   |
| 42.–43. | <b>Човекът в българския свят</b>   | национална общност;  | <b>Въвеждащ урок</b> за навлизане в националната духовна история и идентичност.                     |
| 44.–46. | „История славянобългарска“ от Паисий Хилендарски (откъс). Възраждането на българския свят и на неговите ценности. Паисий – будителят.                    | национална принадлежност;<br>родно;                              | <b>Уроци за нови знания</b> , в които се гради духовната биография на българина.                    |
| 47.–49. | „Къде си, вярна ти, любов народна?“ и „Вятър ечи, Балкан стене“ от Добри Чинтулов. Любородната искра на поетическото слово.                              | исторически момент;<br>национални ценности;<br>исторически етап; |   |

| 1  | 2  | 3   | 4                              |
|--|--|---|--------------------------------|
| 50.–52.<br>53.–56.<br>57.–61.<br>62.–64.<br>65.–66.<br>67.–68. | <p>„Хубава си, моя горо“ от Любен Каравелов – копнеж и жалба по родината. Национално и общочовешко.</p> <p>„Хайдути“ от Христо Ботев. Личният избор и борбата за свобода и достоен живот. Литературни образи на националното пространство.</p> <p>„Под игото“ от Иван Вазов: „Радина вълнения“; „Представлението“. Силата на духовността във време на робство. Първият български роман.</p> <p>„Отечество любезно, как хубаво си ти!“ от Иван Вазов. Красотата на българската природа – богатство, което трябва да се цени.</p> <p>„Към родината“ от Атанас Далчев. „Аз те обичам не защото си богата“. Родината – вечно същата, вечно другата.</p> <p><b>Какво повече научихме за себе си и за другите, за света около нас и за света на литературата, за мъката и радостта в човешкия живот.</b></p> | <p>национален герой;<br/>метафора;</p> <p>композиция,</p> <p>реторични фигури;<br/>градация</p> | <p><b>Обобщителен урок</b></p> |

### Забележка:

1. Предложеното примерно годишно разпределение съдържа 68 урочни теми. Те съответстват на часовете по литература през учебната година – 34 учебни седмици x 2 учебни часа. Часовете за устни и писмени упражнения трябва да бъдат съобразени с учебното съдържание и по български език. Предложеният брой часове за изучаване на отделно художествено произведение и свързаните с него подтеми трябва да бъдат приемани като предложение и подлежат на преоценка от страна на преподавателите.

2. В Приложението към учебника са предложени варианти на подход към изучаваните текстове, съобразени с изискванията за структурата на задължителните устни и писмени учебни жанрове. Тези варианти могат да ориентират преподавателите при изготвянето на окончателното годишно разпределение, в което ще бъдат включени и часовете по устна и писмена реч.