

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Урок	Стр.	Тема на урока	Музикален материал		Понятия
			За пеене	За слушане	
1	2	3	4	5	6
1.	5	Моята музикална визитка	песни от училищния и извънучилищния	музика по избор	изпълнител, репертоар
2.	6	Музиката и танците в съвременната битова практика	„Върнете лятото“	музика по избор	солист, съпровод, мелодия, ритъм, валс, право хоро, ръченица
3.	7	Музиката и танците в съвременната битова практика, пъстротата на танцовата музика днес	„Върнете лятото“, песни по избор	Ганцова загадка № 1	мелодия, ритъм, метрум, право и дайчово хоро, ръченица, валс, равноделни и неравноделни размери 2/4, 3/4, 4/4, 7/8 и 9/8, духов оркестър, сватбарски оркестър, оркестър от народни инструменти, симфоничен оркестър
4.	8 – 9	Музиката и танците в съвременната битова практика. Ритуални и развлекателни танци	„Даскал кьнтри“	Ганцова загадка № 2, право хоро из „Хороводна китка“	репертоар, изпълнител, мелодия, метрум, народни обичаи – кукери, коледуване, лазаруване
5.	10 – 11	Музиката и танците в съвременната битова практика. Танцово сценично изкуство	„Даскал кьнтри“, песни по избор	из „Два свята“, из „Lord of the Dance“, „Розовата пантера“	композитор, мелодия, ритъм, тембър, темпо, динамика, размер 4/4, осмини, четвъртини, половини и паузи
6.	12 – 13	Старинни европейски танци. Менует	песни по избор	„Менует“ и „Бадинера“	старинни европейски танци , сюита, менулет , еднаквост, подобие, контраст, темпо, дървени духови инструменти, флейта
7.	14 – 15	Старинни европейски танци. Полка	„Morning is come“, „Хвалбата“, песни по избор	Традиционна чешка полка, из „Трич-трач полка“	канон, ключ сол, петолиние, размер, темпо, диез, бемол, бекар, проста едноделна, двуделна и триделна форма, полка , менует, оркестър, симфоничен оркестър

8.	16	Танцовата музика и композиторите	„Балатон“, песни по избор	Традиционен чардаш, из „Чардаш“, Танцова загадка № 3	мелодия, ритъм, темпо, цигулка, чардаш, менует, полка, валс
9.	17	Танцовата музика и композиторите	песни по избор	Метроритмичен пример № 1, „Пайдушко“ из „Тракийски танци“, из „Пайдушката“	Размер 5/8, четвъртини и осмини ноти, пайдушко хоро, тема от музикално произведение, сюита, оркестър от народни инструменти, симфоничен оркестър
10. – 11.	18 – 19	Сложна триделна форма	„Балатон“, песни по избор	„На Елиза“, „Унгарски танц № 5“	музикална форма, проста двуделна, проста триделна, вариационна, рондо, сложна триделна форма , еднаквост, подобие, контраст, пиано, симфоничен оркестър
12.	20	Триола	песни по избор	из „Триумфален марш“ от операта „Аида“	тема от музикално произведение, триола , марш, тромпет, тембър, мелодия, ритъм, диз, осмина, четвъртина и половина нота, половина с точка, осмина и четвъртина пауза, прима и секунда волта
13.	21	Синкоп	„Нава nagila“, „Балатон“	„Розовата пантера“	синкоп , силно и слабо време, осмини, четвъртини и половини ноти, ритъм, метрум
14. – 15.	22 – 23	Салонни танци	„Мамбо разходка“, песни по избор	примери за ча-ча, самба, туист	салонен танц , ча-ча, самба, туист, мамбо
1	2	3	4	5	6
16.	24 – 25	Салонни танци. Танго	„Бу-бу“, „Мамбо разходка“	„Кумпарсита“, Танцова загадка № 4	танго , салонен танц, менует, полка, самба, ча-ча, право хоро, ръченица, чардаш, тембър, солист
17.	26	Метроритъм и жанр	„Бу-бу“, песни по избор	колекция от ръченици, колекция от валсове	метрум, ритъм, марш, ръченица, валс, симфоничен оркестър, пиано, цигулка, оркестър от народни инструменти, гъдулка
18.	27	Метроритъм и жанр. „Бай Ганьо във Виена“	песни по избор	„Бай Ганьо във Виена“	сюита, темпо, симфоничен оркестър, тембър, ударни инструменти, медни духови инструменти, валс, ръченица, размери 3/4 и 7/8
19.	28	Фолклор от различни краища на света	песни по избор	„Музикална въртележка“	струнни, духови, ударни инструменти, ръченица, сюита, еднаквост, подобие, контраст, концерт, изпълнител
20.	29	Фолклор от различни краища на света	„Калинка“, песни на народите	музика по избор, подготвените от учениците сюити „Музика на народите“	сюита, еднаквост, подобие, контраст

21.	30	Богатство на метроритмите в музиката от Балканите	„Gel yanima“	музика на балканските народи	метрум, ритъм, равномерна и неравномерна пулсация, неравноделни размери, размери 2/4, 3/4, 5/8, 7а/8, 9а/8, 9б/8
22.	31	Богатство на метроритмите в музиката от Балканите	„Gel yanima“	из „Балканика“	метрум, ритъм, мелодия, тембър, размер 7б/8, размер 3/4, четвъртини ноти и паузи, прима и секунда волта
23.	32	Метроритмичното разнообразие на българския фолклор	„Я те пракам, Калино моме“, народни песни по избор	фолклорна загадка	метрум, размер, равноделни размери, неравноделни размери, размери 2/4, 5/8, 7а/8, 7б/8, 9а/8, 9б/8, народна песен
24.	33	Метроритмичното разнообразие на българския фолклор	„Я те пракам, Калино моме“, народни песни по избор	фолклорна загадка, Метроритмични примери № 1, 2, 3	метрум, ритъм, размер, равноделен размер, неравноделни размери, размери 2/4, 5/8, 7а/8, 7б/8, 9а/8, 9б/8, 8/8, 11/8 народна песен, безмензурна музика, зурна, кавал, тамбура, гъдулка, тарамбука, гайда, пайдушко хоро, право хоро, ръченица
25.	34	Коледа в България и по света	„Коледарска“, коледарски песни по избор	„Коледна песен“	коледуване, елементи на обичая, сурвакане, кукери, размер 7/8
26.	35	Още за коледните символи по света	избор Коледа пристига в града“, „Елховий лес“, „Желаем щастлива Коледа“, други коледни песни по избор	музика по избор	коледни и коледарски песни
27.	36 – 37	Новогодишен концерт. Сурвакане	песни по избор	„Радецки марш“ – Йохан Щраус-баща, музика по избор	валс, марш, репертоар
28.	38 – 39	Музикално-фолклорни области в България. фолклорът на Шоплука	„Море, чича рече“, народни песни по избор	музика по избор	народна музика, народна песен, размер 5/8
29.	40	Фолклорът на Шоплука. Песни	„Леле, свашке“, „Море, чича рече“, народни песни по избор	„Софийска кераца“, из „С кол е баба врати запияла“	народна песен, безмензурна песен, размери 2/4 и 5/8, гъдулка, гайда
1	2	3	4	5	6
30.	41	Фолклорът на Шоплука. Инструменти	„Провикна се мома Милка“, „Леле, свашке“,	Метроритмичен пример № 2, музикални инструменти от Шоплука	ритъм, метрум, размер седем осми, народна песен, гъдулка, гайда, двойка, дудук, бръмбазък
31.	42	Фолклорът на Шоплука. Хора:	„Провикна се мома Милка“, „Леле, свашке“, „Море, чича рече“	Метроритмичен пример № 4, из „Граовско хоро“, из „Бистришка копаница“	ритъм, метрум, равноделни и неравноделни размери, размери 2/4, 5/8, 7а/8, 7б/8, 9а/8, 9б/8, 8/8, 11/16, 13/16, 15/16, кавал, гъдулка, гайда
32.	43	Оригинален (изворен) и обработен фолклор	„Дилмано, дилберо“, песни по избор	„Дилмано, дилберо“ – изпълнение на Николета Николова,	изворен фолклор, композитор, изпълнител, обработка на народна песен , мелодия, оркестър от народни инструменти, хор, тембър,

				„Дилмано, дилберо“ – обр. Красимир Кюркчийски, „Дилмано, дилберо“ – „Заспало е челебийче“ – музикална формация „Аква“	темпо, динамика
33.	44 – 45	Музикалните инструменти по света – в миналото и днес. Ударни инструменти	песни по избор	изпълнение на африкански барабани, из „Чардаш“ – Виторио Монти, изпълнява ансамбъл „Полиритмия“	музикални инструменти – ударни, духови, струнни, симфоничен оркестър, духов оркестър, мелодия, ритъм, репертоар
34.	46 – 47	Музикалните инструменти по света – в миналото и днес. Духови и струнни инструменти	песни по избор	„Триумфален марш“, изпълнение на диджериду, „Танц на комара“, из „Контраданс“	музикални инструменти – дървени и медни духови, струнни лъкови и дърпащи, ударни, симфоничен оркестър, духов оркестър, сватбарски оркестър, тромпет, тромбон, валдхорна, туба, флейта, обой, кларинет, фагот, диджериду, цигулка, виола, виолончело, контрабас, китара, арфа, кавал, гайда, дудук, двоянка, гъдулка, тамбура, тембър
35.	48	Електронна музика	песни по избор	из „Епилог. Освещаване“ из „Сътворението на света“ – Вла- димир Джамбазов	електронна музика , електронни инструменти, клавишни инструменти, пиано, синтезатор, тембър
36.	49	„Все на мен ли?“. Преговор	„Все на мен ли?“, песни по избор	„Менует“ – Й. С. Бах, Традиционна чешка полка, Кумпарсита	менует, полка, танго, сложна триделна форма
37.	50 – 51	Преговор	„Леле, свашке“, „Море, чича рече“, „Провикна се мома Милка“, песни по избор	музикални инструменти от Шоплука, „Дилмано, дилберо“, „Радецки марш“ – Йохан Щраус-баща, Танцова загадка № 4	размери 2/4, 5/8, 7/8, бръмбазък, двоянка, гъдулка, дудук, тамбура, гайда, синкоп, триола, двуделна, вариационна, сложна триделна форма, право хоро, менует, полка, ръченица, танго, самба, чардаш
38.	52	Инструментални състави в различни практики – в миналото и днес. Симфоничен оркестър	песни по избор	Музикална загадка № 5, из саундтрак към филма „Междувездни войни“	инструментален състав, оркестър, симфоничен оркестър, духов оркестър, оркестър от народни инструменти, бигбенд, саундтрак, тембър, медни духови инструменти
1	2	3	4	5	6
39.	53	Инструментални състави в различни практики – в миналото и днес. Духови оркестри, танцови оркестри,	„Облади, облада“, песни по избор	из „Puttin' on the Ritz“, из „Хумореска“ – Христовор Раданов	инструментален състав, оркестър, духов оркестър, танцов оркестър, рокгрупа, китара, духови, ударни, клавишни инструменти, ритъм, репертоар, пиано

		рокгрупа			
40. – 41.	54 – 55	Инструментални състави в различни практики – в миналото и днес. Камерни ансамбли	„Облади, облада“, песни по избор	„Бадинера“ – Й. С. Бах, колекция от ръченици, колекция от валсове, „Танц на комара“	инструментален състав, камерен състав , флейта, духови инструменти, струнни лъкови, цигулка, виола, виолончело, китара, пиано, синтезатор, саксофон, кларинет, електрическа китара, акордеон, ръченица, валс, гъдулка, оркестър от народни инструменти, симфоничен оркестър, тембър
42.	56	Трети март – национален празник на Република България	„Край Босфора“, Химн на Република България, „Де е България“, „Радецки“, „Татковина“, песни по избор	музика по избор	химн, репертоар, темпо, мажорно и минорно звучене, метрум, марш, инструментални състави, духов оркестър
43.	57	„Хубава си, моя горо“	„Хубава си, моя горо“, „Радецки“, „Татковина“, „Химн на св. св. Кирил и Методий“, „Канон“ – избор	музика по избор	метрум, темпо, марш, мажорно и минорно звучене, химн
44.	58 – 59	Фолклорът на Северна България. Северняшка фолклорна област. Песни	„Мястото, Деяска България“	„Любе, любе, първо любе“	народна музика, безмензурна песен, орнамент, метрум, неравноделен размер 7а/8, ръченица, тембър
45.	60 – 61	Северняшка фолклорна област. Музикални инструменти	„Злюбила малка мома голям ерген“, „Мятало Ленче ябълка“	примери за музикални инструменти от Северняшката фолклорна област, Метроритмичен пример № 4	гайда, гъдулка, цигулка, тамбура, окарина, цафара, тембър, дайчово хоро, неравноделни размери, размер 9а/8, 11/8
46.	62	Северняшка фолклорна област. Танци	„Злюбила малка мома голям ерген“, „Мятало Ленче ябълка“, песни по избор	Ганцова загадка „Северняшки хора“, из „Еленино хоро“	метрум, пайдушко хоро, ръченица, дайчово хоро, грънчарско хоро, ганкино хоро, еленино хоро, неравноделни размери 5/8, 7а/8, 9а/8, 9б/8, 11/8, (11/16), 13/16, 13/8 (13/16), духов оркестър
47.	63	Северняшка фолклорна област – обобщение. Дико Илиев	„Чие е това момиче“, „Злюбила малка мома голям ерген“, „Мятало Ленче ябълка“, песни по избор	из „Дунавско хоро“ примери за музикални инструменти и танци от Северняшката фолклорна област	метрум, право, пайдушко, дайчово, грънчарско, ганкино, еленино хоро, ръченица, размер 2/4, неравноделни размери 5/8, 7а/8, 9а/8, 9б/8, 11/8, (11/16), 13/8, (13/16), 15/16, духов оркестър

48.	64	Добруджанска фолклорна област. Песни	„Изгряла е месечинка“	из „Кръстовден дойде“	равноделни и неравноделни размери, размер 7а/8, безмензурни песни
49.	65	Добруджанска фолклорна област. Музикални инструменти и танци	„Изгряла е месечинка“	изпълнение на хармоника, из „Опас“	кавал, гъдулка, гайда, хармоника, акордеон, метрум, копаница, граовско, ганкино, дайчово хоро
1	2	3	4	5	6
50.	66	Български композитори класици	тема из „Пайдушко“ из „Тракийски танци“, песни по избор	„Пайдушко“ из „Тракийски танци“, „Бай Ганьо във Виена“ Из Гротескана сюита „Бай Ганьо“	пайдушко хоро, тема на музикално произведение, размер пет осми, сюита, симфоничен оркестър, „изворен“ фолклор, обработка на народна песен
51.	67	Български композитори класици	тема из „Пайдушко“ из „Тракийски танци“, песни по избор	Българска рапсодия „Вардар“	тема на музикално произведение, български композитори класици , сложна триделна форма, симфоничен оркестър, групи музикални инструменти в оркестъра, тембър, темпо, динамика, мелодия, сюита
52.	68	Фолклорът в творчеството на българските композитори	тема из „Нестинарка“, тема из „Пайдушко“ из „Тракийски танци“, песни по избор	из „Нестинарско хоро“, из Танцова драма „Нестинарка“	български композитори класици, мелодия, тема на музикално произведение, симфоничен оркестър, групи музикални инструменти в оркестъра, български народни инструменти – гайда, тъпан, тембър, темпо, динамика, характер на музиката
53.	69	Фолклорът в творчеството на българските композитори	„Ладо, ле“, песни по избор	из „Бучимиш“	метрум, авторска и народна музика
54.	70 – 71	Фолклорен обреден календар – есеннозимни празници и обичаи	„Шарен карнавал“, песни по избор	самба, музика по избор	коледуване, коледари, кукери, самба
55.	72 – 73	Фолклорен обреден календар – пролетно-летни празници и обичаи	„Шарен карнавал“, лазарски песни, народни песни,	музика по избор	народна музика, лазаруване
56.	74	Фолклорът на различните етнически общности в страната	из „Брали са моми китки“, песни, свързани с пролетни обичаи, песни	из „Брали са моми китки“, музика по избор	неравноделни размери, метрум, оркестър от народни инструменти, хор
57.	75	Фолклорът на различните етнически общности в страната	из „Джелем, джелем“, песни	из „Джелем, джелем“, из „Донесохме ви мир“	химн, оркестър, тембър, духови инструменти
58.	76	Българските музиканти и фолклорът	из „Садовско хоро“ – Милчо Левиев, из „Копаница“ – „Булгара“	из „Садовско хоро“ – Милчо Левиев, из „Копаница“ – „Булгара“	народна музика, тембър, мелодия, метроритъм, темпо, динамика, солист, пиано, кавал, тамбура, гайда

59.	77	Българските музиканти и фолклорът	народни песни по избор	из „Любе, любе, първо любе“, из „Кръстовден дойде“, из „С кол е баба врати запиняла“, из Гротескна сюита „Бай Ганьо“	народна и авторска музика, безмензурна песен, право хоро, сюита, български композитори класици
60.	78	Функциониране на обработката на народната музика и кавърверсията	песни по избор	из „Синът на тъгата“, „На Елиза“ – Лудвиг ван Бетовен, из „На Елиза“ – кавърверсия на Голден Найтингейл оркестър	народна и авторска музика, „изворен“ фолклор и обработка на народна песен, български композитори класици, мелодия, ритъм, тембър, танго, кавърверсия
1	2	3	4	5	6
61.	79	Творци, артисти, публика	„Дайте шанс на песента“, песни по избор	музика по избор от различни жанрове и стилове	народна и авторска музика, диригент, композитор, изпълнител, публика, интерпретация
62.	80	Музиката и съвременните медии	„Дайте шанс на песента“, песни по избор	из „Трич-трач полка“, „Пайдушко“ из „Тракийски танци“, из „Триумфален марш“ из операта „Аида“, из „Кумпарсита“, из „С кол е баба врати запиняла“	медия, звукозапис, звуконосител
63. – 68.	81 – 83	Колко много знаем! Финални акорди в мажор – годишен преговор	„Химн на св. св. Кирил и Методий“, тема из „Пайдушко“ – П. Стайнов, народни и авторски песни по избор, песни на други народи и етноси	с. 81 – колекция от ръченици, Музикална загадка – из „Софийска кераца“, из „Дунавско хоро“ – Д. Илиев, изпълнение на хармоника с. 82 – танцова загадка „Северняшки хора“, „Унгарски танц № 5“ с. 83 – „Дилмано, дилберо“ – Кр. Кюркчийски, по избор – традиционна чешка полка или „Менует“ – Й. С. Бах	химн, български композитори класици, ръченица, симфоничен оркестър, духов оркестър, оркестър от народни инструменти, камерни състави, цигулка, ритъм, подобие, проста двуделна, вариационна форма, пайдушко, ганкино, грънчарско, дайчово хоро, метрум, неравноделни размери, размери 5/8, 7a/8, 9a/8, 9b/8, 11/8, проста триделна, сложна триделна форма, рондо, обработка на народна песен, лазаруване, ладуване, кукери, нестинарство, коледуване, старинни европейски и салонни танци, полка, менует