

## “ENCUENTROS”

### ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ИСПАНСКИ ЕЗИК ЗА 8. КЛАС

36 учебни седмици, 18 учебни часа седмично

Общо: 648 учебни часа

Материалът в учебника е предвиден за изработване в рамките на 36 учебни седмици, като, условно, една междинна и последните две са предвидени за преговор или упражнения извън рамките на книжното тяло. Тъй като двете части на “ENCUENTROS” съдържат общо 24 дидактични единици, предвижда се те да бъдат разпределени както следва, като на всяка учебна единица се отделя около седмица, в зависимост от трудността и обема на материала, като накрая на всяка се прави контролна работа. Освен текущата проверка на знанията и контролните работи, всеки преподавател трябва да знае, че в рамките на всеки срок се провежда и външно оценяване, следователно, преди всяко такова трябва да предвиди и часове за преговор.

Обучението цели постепенно изграждане на знания по испански език, както по граматика, така и по лексика, развиване на четирите основни умения (четене, писане, слушане, говорене) и запознаване на учениците с Латинска Америка и Испания.

За постигане на тези задачи се предвиждат следните дейности:

1. Граматика – постепенно се запознават учениците с всички основни аспекти в испанската граматика и правопис. Предвиждат се много и разнообразни граматически упражнения, които при всяка възможност ще бъдат свързвани с конкретните текстове.
2. Лексика – изграждане и натрупване на основна лексика чрез множество лексикални упражнения, текстове за слушане и разбиране, писмени задачи и др.

| <b>СЕДМИЦА/<br/>Дидактична<br/>единица<br/>Semana/<br/>Unidad<br/>didáctica</b> | <b>Лексикално<br/>съдържание<br/>Contenido lexical</b> | <b>Граматично<br/>съдържание<br/>Contenido gramatical</b> | <b>Комуникатив<br/>ни функции<br/>Funciones<br/>comunicativas</b> |
|---|--|---|---|
| <b>1</b><br>PARA<br>ENTRAR EN<br>CALOR  | DESCUBRIMOS EL<br>ESPAÑOL<br>BUENOS DÍAS               | Pronunciación de los<br>sonidos españoles.                | ¿Qué es esto?   |
| <b>2</b><br>AMIGOS EN<br>MADRID   | A. LOS CHICOS Y<br>LAS CHICAS                          | A. Artículo definido e<br>indefinido.                     | A. Saludar.<br>Presentarse.                                       |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
| (A, B)   |  | Presente de los verbos regulares en –ar.  | Género y número de los sustantivos. Identificarse, decir el nombre. Preguntar por el nombre.  |
|  | B. ¿QUÉ TAL?   | B. Presente de los verbos regulares en –er.   | B. Pregunta de cortesía. Dar las gracias.   |
| <b>3</b><br>AMIGOS EN MADRID (C)<br><br>DE CHILE A ESPAÑA (A, B) | C. NO SOLO EN ESPAÑA<br><br>A. DE LA SERENA A MADRID<br><br>B. ¡ESTOY EN MADRID! | C. Presente de los verbos en –ir. Verbo ser. Negación. Adverbios dónde, quiénes, cómo.<br><br>Adjetivos posesivos mi/mis.<br><br>A. Verbos irregulares e>ie. Verbos hacer, saber, tener. Género y número de los adjetivos. Concordancia sustantivo/adjetivo. Adjetivos posesivos. Números hasta 20.<br><br>B. Verbo estar. Al y del. Ser/estar/haber. | C. Preguntar por nacionalidad, origen.<br><br>La familia.<br><br>A. Preguntar por la edad. Responder.<br><br>B. Ubicación de cosas y personas. Términos que denotan posición en el espacio. |
| <b>4</b><br>DE CHILE A ESPAÑA (C)                                | C. ARGÜELLES<br><br>Ejercicios América latina                                    | C. Preposiciones y adverbios de lugar. Estar/haber/tener.<br><br>Ejercicios   | C. Una casa, un barrio.   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p><b>5</b><br/>¿QUÉ TIEMPO HACE?</p>           | <p>A. PASEANDO POR MADRID</p> <p>B. ¿QUÉ TIEMPO HACE EN CHILE?</p> <p>C. TORMENTA EN LA CIUDAD</p> | <p>Verbo ir.</p> <p>A. Verbos irregulares o&gt;ue, u&gt;ue. Verbo salir.</p> <p>B. Verbo poder, Querer, saber + infinitivo. Empezar a + infinitivo.</p> <p>C. Tener que + infinitivo/Tener + sustantivo.</p> | <p>Hablar del tiempo atmosférico.</p> <p>A. Hablar de las estaciones del año.</p> <p>B. Fenómenos relativos al tiempo atmosférico.</p> <p>C. Días, meses...</p>   |
| <p><b>6</b><br/>UN CURSO EN GRANADA</p>         | <p>A. ¿MARÍA QUÉ?</p> <p>B. ¡QUÉ ROLLO!</p> <p>C. ¿ADÓNDE VAIS?</p>                                | <p>Números cardinales.</p> <p>A. Acentuación.</p> <p>B. Verbos reflexivos. Verbos poner, volver.</p> <p>C. Saber/poder. Por qué/porque.</p>  | <p>Preguntar por un número de teléfono.</p> <p>A. Hablar de horario de clases.</p> <p>B. Expresar acciones relativas a la vida cotidiana. Preguntar por la hora y contestar.</p> <p>C. Llamar por teléfono. Concertar cita.</p> |
| <p><b>7</b><br/>MÚSICA, MODA, MARCHA (A, B)</p> | <p>A. A TOPE</p> <p>B. MODA Y MARCAS</p>   | <p>Me gusta/n...</p> <p>A. Gerundio. También/tampoco. Muy, mucho, poco, bastante, suficiente.</p> <p>B. Adjetivos de color. Por/para.</p>  | <p>Aficiones, ocupaciones.</p> <p>A. Preguntar por preferencias o gustos. Contestar.</p> <p>B. Hablar de ropa, tallas, colores.</p>   |
| <p><b>8</b></p>                                 |  |  |   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>MÚSICA,<br/>MODA,<br/>MARCHA<br/>(C)</p> <p>¡MADRID<br/>ME MATA!</p> | <p>C. FIESTA DE FIN DE<br/>CURSO</p> <p>MÚSICA DE ESPAÑA<br/>Y AMÉRICA LATINA</p>                            | <p>C. Adjetivos<br/>demostrativos. Verbos en<br/>-cer.</p> <p>Grado superlativo de los<br/>adjetivos.<br/>Ejercicios</p>   | <p>C. Comidas,<br/>bebidas. Hacer<br/>la compra.</p> <p>Expresar<br/>gradación.</p>   |
| <p><b>9</b><br/>¡MADRID<br/>ME MATA!<br/>(A, B, C)</p>                  | <p>A. UN DÍA CON DIEZ<br/>EUROS</p> <p>B. COGER LA LÍNEA<br/>ROJA</p> <p>C. EL AEROPUERTO<br/>DE BARAJAS</p> | <p>A. Grados comparativos de<br/>los adjetivos.</p> <p>B. A + complemento<br/>directo. Pronombres<br/>personales para CD.</p> <p>C. Pronombres personales<br/>CI.</p>                    | <p>Ciudad,<br/>transporte,<br/>lugares y<br/>edificios<br/>públicos.</p> <p>B. Transporte<br/>público.<br/>Pedir/Dar<br/>información<br/>sobre entorno.</p> <p>C. Transporte<br/>aéreo.</p> |
| <p><b>10</b><br/>PASEO POR<br/>MADRID<br/>(A, B, C)</p>                 | <p>A. DICHO Y HECHO</p> <p>B. ¡QUÉ DÍA!</p> <p>C. PAISAJE DE<br/>OTOÑO</p>                                   | <p>A. Pretérito Perfecto de<br/>Indicativo.</p> <p>B. Ir + a + infinitivo. Estar<br/>+ gerundio.</p> <p>C. Al + infinitivo/ Cuando<br/>+ verbo.</p>                                      | <p>A. Hablar de<br/>hechos y<br/>estados pasados.</p> <p>B. Hablar de<br/>acciones<br/>futuras.</p> <p>C. Bares,<br/>establecimientos<br/>típicos.</p>                                      |
| <p><b>11</b><br/>LA VIDA -<br/>¿UN<br/>SUEÑO?<br/>(A, B, C)</p>         | <p>A. LA VIDA ES<br/>SUEÑO</p> <p>B. ANÍMATE</p> <p>C. ASIGNATURA<br/>SOLIDARIDAD</p>                        | <p>A. Hay que/ tener que +<br/>infinitivo.<br/>Verbo dormir.</p> <p>B. Nadie, nada, nunca.<br/>Verbos venir, traer, dar.</p> <p>C. Verbos con<br/>preposiciones.<br/>Alguno/ninguno.</p> | <p>A. Expresar<br/>gustos,<br/>preferencias.</p> <p>B. Expresar<br/>negación.</p> <p>C. La enseñanza<br/>en el mundo.<br/>Números</p>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | ordinales.<br>Defender los derechos de los animales.   |
| <b>12</b><br><br>CHILE – UN PAÍS EN LAS AMÉRICAS (A, B)        | EL CARIBE Y LA REGIÓN ANDINA<br><br>A. ¿CACHAI?<br><br>B. EL DIARIO DE ANTONIO | A. Pretérito Indefinido.<br><br>B. Formas irregulares del Pretérito Indefinido.                                | A. Hablar de hechos y estados pasados.<br><br>B. Leer, entender y narrar sucesos pasados.  |
| <b>13</b><br>CHILE – UN PAÍS EN LAS AMÉRICAS (C)<br><br>(A, B) | C. CHATEAR EN QUECHUA<br><br>A. SEVILLA<br><br>B. SOLO EN MOTRIL               | C. Desde, desde hace, hace.<br><br>A. Pretérito Perfecto/Pretérito Indefinido.<br><br>B. Superlativo absoluto. | C. Identificar y describir a las personas.<br><br>A. Contar sucesos históricos.<br><br>B. Expresar cantidades en distinta gradación. Escribir cartas, e-mails. |
| <b>14</b><br>ANDALUCÍA (C)<br><br>EN TODO EL MUNDO (A)         | C. AL-ANDALUS – TIERRA DE ENCUENTROS<br><br>POEMAS<br><br>A. SUEÑOS AMERICANOS | C. Grados de comparación.<br><br>Ejercicios<br><br>A. Pronombres posesivos. A/en/de.                           | C. Establecer comparaciones.<br><br>A. El fenómeno llamado “spanglis”.   |
| <b>15</b><br>EN TODO EL MUNDO (B, C)                           | B PRIMERA EXPERIENCIA<br><br>C QUIERO SER                                      | B. Pretérito Imperfecto.<br><br>C. Estilo indirecto.   | B. Expresar acciones habituales, costumbres.<br><br>C. El discurso   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | Interrogación indirecta.<br>Ejercicios   | indirecto.   |
| <b>16</b><br>JÓVENES<br>(A, B, C)       | A. LA EDAD DEL<br>PORVENIR<br><br>B. LA GENERACIÓN<br>CERO<br><br>C. EL AMOR ES ASÍ... | A. Pronombres personales<br>CD, CI.<br><br>B. Adverbios de modo en<br>-mente.<br><br>C. Pretérito<br>pluscuamperfecto.<br>Marcadores de pasado.                            | A. Padres e<br>hijos.<br><br>B. Infancia,<br>adolescencia,<br>aduldez.<br><br>C. Expresar<br>estados de<br>ánimo.                                  |
| <b>17</b>                               | Ejercicios de repaso   | Ejercicios de repaso   |  |
| <b>18</b><br>HOLA, ¿QUÉ<br>TAL? (A)     | Repaso<br><br>A. MENSAJE EN EL<br>BOTELLÓN   | A. Transformaciones en<br>estilo indirecto.  | A. La vida<br>juvenil.<br>Expresar<br>opinión propia.<br>El discurso<br>indirecto.   |
| <b>19</b><br>HOLA, ¿QUÉ<br>TAL? (B, C)  | B. HOLA, ¿ESTÁS<br>SOLA?<br><br>C. TEATRO,<br>TEATRO...                                | B. Pronombres<br>interrogativos.<br><br>C. Concordancia de los<br>tiempos del Indicativo.  | B. El mundo del<br>cine.<br><br>C. El teatro, la<br>música.  |
| <b>20</b><br>¡VAYA<br>SUERTE!<br>(A, B) | A. TODO EL DÍA<br>ESTUDIANDO<br><br><br><br>B. EN EL HOSPITAL                          | A. Presente de Subjuntivo.<br>Algunos verbos<br>irregulares.<br>Quizás, tal vez, acaso,<br>ojalá + subjuntivo<br><br>B. Presente de Subjuntivo.<br>Verbos.<br>irregulares. | A. Expresar<br>duda,<br>posibilidad,<br>extrañeza.<br><br>B. Síntomas y<br>enfermedades.<br>Expresar deseo.<br>Estructuras para<br>expresar dolor. |
| <b>21</b><br>¡VAYA<br>SUERTE!<br>(C)    | C. EXAMEN MÉDICO   | C. Reglas ortográficas.<br>Cambios ortográficos en la<br>conjugación de algunos<br>verbos..  | C. Tratamiento<br>médico.<br>Medicamentos.<br>Expresiones<br>usuales en la   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>¿VALENCIA?<br/>¿¡VAYA IDEA!<br/>(A)</p>                  | <p>Repaso</p> <p>A. ¿QUÉ HAY EN VALENCIA?</p>                | <p>A. Uso del subjuntivo después de.<br/>ojalá, para que, que...</p>   | <p>consulta médica.<br/>Partes del cuerpo humano.</p> <p>A. De vacaciones.<br/>Expresar hipótesis, posibilidad, probabilidad.<br/>Expresar certeza, incertidumbre respecto al futuro.</p> |
| <p><b>22</b><br/>¿VALENCIA?<br/>¿¡VAYA IDEA!<br/>(B, C)</p> | <p>B. PLANOS DE VALENCIA</p> <p>C. PROYECTOS DE VALENCIA</p> | <p>B. Usos del subjuntivo. No pienso/no creo.</p> <p>Ser/estar + adj./sust.<br/>Querer/recomendar/aconsejar.<br/>Puede ser que.</p> <p>C. Uso del subjuntivo. Verbos de sentimiento.</p> | <p>B. Expresar certeza y seguridad sobre algo.<br/>Expresar posibilidad y negar la posibilidad de algo.</p> <p>C. Expresar gustos, preferencias.</p>                                      |
| <p><b>23</b><br/>EL MUNDO DEL TRABAJO</p>                   | <p>A. BUSCAR TRABAJO</p> <p>B. CHICAS CON MARCHA</p>         | <p>B. Imperativo afirmativo. Formas irregulares.</p>   | <p>A. En la Oficina de Empleo. Currículo. Leer e interpretar información pública. Razonar su elección.</p> <p>B. Padres e hijos. Comprender e interpretar instrucciones,</p>              |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | C. TRANVÍA A LA MALVARROSA                | C. Frases y clichés para calificar a las personas.  | consejos.<br>C. Identificar y describir a las personas. (físicamente, vestido, carácter). Expresar opinión, punto de vista. |
| <b>24</b><br>EL FUTURO DE UN CONTINENTE (A, B)                    | Repaso<br><br>B. ¡NO VOTAREMOS EN BLANCO! | A. Formas y usos del Futuro. Algunas formas irregulares.<br><br>B. Pretérito Perfecto del Subjuntivo. Contraste de Presente y Pretérito. Perfecto de Subjuntivo. Supongo que/seguro que + futuro. | A. Referirse al futuro, expresar acciones. La fauna americana. El horóscopo.<br><br>B. El mundo de la política.             |
| <b>25</b><br>EL FUTURO DE UN CONTINENTE (C)<br><br>CONTRASTES (A) | C. LA AMNISTÍA<br><br>A. CAFÉ AMARGO      | C. Cuando + Indicativo/Subjuntivo. Uso del Subjuntivo en oraciones finales.<br><br>A. Condicional simple. Contraste Futuro/Condicional. Condicional para expresar deseo.                          | C. Expresar temporalidad.<br><br>A. Expresar condicionalidad. Enunciar hechos o acciones posibles.                          |
| <b>26</b><br>CONTRASTES (B, C)                                    | B. EL ORO ROJO                            | B. Algunos adjetivos que cambian de significado según su posición. Mientras, cuando, aunque + Subjuntivo/Indicativo. Futuro Perfecto.   | B. Describir aspectos de la realidad. Expresar concesión, temporalidad. Expresar probabilidad                               |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <p>C. EL DERECHO A SOÑAR</p> <p>Repaso</p>  | <p>C. Régimen preposicional de algunos verbos.</p>  | <p>con tiempos futuros.</p> <p>C. La protección del medio ambiente.</p>   |
| <p><b>27</b><br/>DOS MUNDOS<br/>(A, B, C)</p>                              | <p>A. CACIQUE COLÓN</p> <p>B. LOS PRIMEROS TURISTAS</p> <p>C. MODELOS DOCENTES</p>          | <p>A. Construcciones con gerundio. Preposiciones con infinitivo.<br/>Contraste de los tiempos del pasado.<br/>Después de, al, por, hasta + infinitivo.</p> <p>B. Uso del Subjuntivo. Por mucho/poco que; aunque.<br/>Contraste Indicativo/Subjuntivo.</p> <p>C. Construcciones con quedar/dejar.<br/>Contraste quedar/quedarse.</p> | <p>A. El mundo indígena. Palabras españolas de origen taíno.</p> <p>B. Términos militares. En la agencia de viajes.</p> <p>C. El mundo de la enseñanza.</p> |
| <p><b>28</b><br/>EMIGRANTES<br/>(A, B)</p>                                 | <p>A. MI PRIMER AÑO EN ESPAÑA</p> <p>B. ESTOY CANTANDO PARA MI GENTE</p>                    | <p>A. Contraste Pretérito Perfecto/Indefinido.<br/>Contraste Pretérito Perfecto/Pluscuamperfecto.</p> <p>B. Contraste Pretérito Indefinido/Imperfecto.</p>  | <p>El mundo de los emigrantes.</p> <p>B. La nostalgia.</p>  |
| <p><b>29</b><br/>EMIGRANTES<br/>(C)</p> <p>ESPAÑA Y AMÉRICA<br/>(A, B)</p> | <p>C. TRICONTINENTALIDAD O GLOBALIDAD</p> <p>Repaso</p> <p>A. BALADA DE LOS DOS ABUELOS</p> | <p>C. Construcciones de obligación. Deber/tener que/ haber de + infinitivo.<br/>Contraste Indicativo/Subjuntivo.</p> <p>A. hace...que, desde/desde hace.</p>  | <p>C. El mestizaje. Expresar obligación.</p> <p>A. Hablar de su origen.</p>   |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   | B. ESPAÑA  | B. Voz pasiva.  | B. Datos y números Comunidades autónomas.                       |
| <b>30</b><br>ESPAÑA Y AMÉRICA (C)               | C. SUEÑOS Y PESADILLAS   | C. Pretérito Imperfecto de Subjuntivo.<br>Subjuntivo en oraciones subordinadas de relativo.<br>Contraste Presente/Imperfecto de Subjuntivo. | C. La España del siglo XX.                                      |
| NUESTRA ESPAÑA (A)                              | A.SALVADOR DALÍ  | A. Pronombres relativos.<br>Pronombres interrogativos.  | A.Términos relacionados con la pintura.<br>Describir un cuadro. |
| <b>31</b><br>NUESTRA ESPAÑA (B, C)              | B. DE CARA A EUROPA<br><br>C. RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL | B. Usos del Subjuntivo.<br>A no ser que/como/sea como sea.<br><br>C. Pluscuamperfecto de Subjuntivo.<br><br>Ejercicios                      | B. El mundo europeo.<br><br>C. La España de postguerra.         |
| <b>32</b><br>FIESTAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (A, B) | A.DE FIESTA EN ESPAÑA<br><br>B. NOCHE DE SAN JUAN              | B. Oraciones condicionales irreales.  | A.Las fiestas españolas.<br><br>B. Brujería, magia.             |
| <b>33</b><br>FIESTAS DE ESPAÑA Y AMÉRICA (C)    | C. FIESTAS Y FOLCLORE  | C. Estilo indirecto en el pasado.<br><br>Ejercicios   | C. Las fiestas de América Latina.                               |
| <b>34</b><br>ASÍ SE VIVE MÉXICO                 | A. PASADO Y PRESENTE   | A.Adjetivos con ser/estar.  | A.Turismo.  |

|           |                          |  |                          |
|-----------|--------------------------|--|--------------------------|
|           | B. NO SIEMPRE FUE<br>ASÍ | B. Condicional<br>Compuesto.<br>Oraciones condicionales<br>irreales. | B. México ayer<br>y hoy. |
|           | C. CIUDAD DE<br>MÉXICO   | C. Oraciones<br>condicionales mixtas.                                | C. Una<br>megapolis.     |
| <b>35</b> | Repaso                   | Ejercicios   |                          |
| <b>36</b> | Repaso                   | Ejercicios   |                          |