

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Първи срок: 2 часа седмично
 Втори срок: 1 час седмично

от учебника	Тема на урока	Музикален материал	Понятия	Дейности и умения	Стр. от тетрадката	За пеене	За слушане
1	2	3	4	5	6	7	8
1	6	7	Преговор „Да протегнем на някой ръка“, песни по избор „Да танцуваме“, музика по избор	авторска и народна песен, композитор, изпълнител, публика	колективно и индивидуално изпълнение на песни, изпълнение на песен по избор, мотивиране на личните предпочитания към музика от училищния и извънучилищния репертоар, съчиняване на съпровод към инструментална музика, подбор на съпровождащи средства	3–4	2.8
Преговор – изучавани нотни стойности и съответстващите им паузи. Размер „Да протегнем на някой ръка“, песни в двувре-менен метрум „Да танцуваме“ произведения по избор	осмина, четвъртина, половина нота и съответстващите им паузи, знак за повторение, размер	разпознаване по външен вид на изучаваните ноти и паузи, преговор на съотношенията между тях, изпълнение на лек запис с изучаваните нотни стойности в размер					

2
4

2
4

2
4

1	2	3	4	5	6	7	8
3.	9	Преговор – изучавани нотни стойности, половина с точка. Валс. Размер $\frac{3}{4}$	„Песен за дъждовните капки“, „Капят листата“, „Есен“, „Отново на училище“, „Една чудесна песничка“	„Ритъм“, про-изведения по избор с есенна тематика	осмина, чет-въртина, половина нота и съответстващите им паузи, половина с точка, размер $\frac{3}{4}$, валс	преговор на ноти и паузи и коментар на разположението им в запис в размер $\frac{3}{4}$, изпълнение на лек запис, разпознаване на метричната пулсация, характерна за валса в изучавани песни, и съставяне на колекция от валсови песни	
4.	10	Преговор – акустична и електрическа китара. Песента „Ретро“	„Ретро“, песни по избор	Из „Нощи в Барселона“, из „Блусът продължава“	струнни музикални инструменти – китара, електрическа китара	преговор на музикални инструменти, разпознаване по външен вид и тембър на китара и електрическа китара	
5.	11	Електронни музикални инструменти	„Ретро“, песни по избор	Кийборд – пример, музика по избор	пиано, електронни музикални инструменти – синтезатор, кийборд	запознаване с електронните музикални инструменти, разграничаване на различни тембри и ритмични формули, изпълнени от кийборд	
6.	12–13	Размер $\frac{4}{4}$	песни по избор	„Буги“, музика по избор	силно и слабо метрично време, размер, такт, тактова черта, размер четири четвърти, изучавани ноти и паузи, цяла нота	двигателно отчитане на времевата в метрума, съответстващ на музика в размер четири четвърти, запознаване с цяла нота и разположението на изучаваните нотни стойности и паузи в размер четири четвърти	

1	2	3	4	5	6	7	8
7.	14	Преговор – народни музикални инструменти, право, пайдушко хоро	„Цонке ле, чушка червена“, народни песни по избор	Музикални инструменти – примери музика по избор	право, пайдушко хоро, духови, ударни и струнни инструменти, гайда, тъпан, гъдулка, кавал, тамбура	определяне на метрична пулсация с помощта на графични и двигателни средства, съставяне на колекция от народни песни, на които може да се танцува право хоро, разпознаване по външен вид и тембър на изучавани народни инструменти и определяне принадлежността им към групите на духовите и ударните инструменти	
8.	15	Преговор – ръченица, оркестър от народни инструменти, духов оркестър	„Прочуло се малко момче“, „Цонке ле, чушка червена“	из „Право шопско хоро“, из „Александрийка“	ръченица, оркестър от народни инструменти, духов оркестър, гайда, тъпан, гъдулка, кавал, тамбура, солист	определяне на метрична пулсация с помощта на графични и двигателни средства, разпознаване по външен вид и тембър на изучавани народни инструменти, разпознаване на духов оркестър	
9.	16–17	Неравномерно броене на четири. Дайчово хоро	„Седенчица“, „Прочуло се малко момче“, „Цонке ле, чушка червена“	из „Дайчово хоро“, Музика на балканските народи – примери	неравномерно броене на четири, Дайчово хоро	неравномерно броене и отмерване на четири при $\frac{9}{8}$ – Дайчово хоро, определяне на неравномерна пулсация на три и четири с помощта на графични и двигателни средства	

1	2	3	4	5	6	7	8
10.	18	„Рап рецепта“. Размер $\frac{4}{4}$	„Рап рецепта“, песни по избор	произведения по избор	размер $\frac{4}{4}$, раз- положение на изучаваните трайности в размер $\frac{4}{4}$, знак за повторение	изпълнение на ритъм по нотен запис в размер $\frac{4}{4}$, двигателно отчитане на метрума, характерен за музика в размер $\frac{4}{4}$	
11.	19	Танцова музика. Композиторът Борис Карадимчев	песни от ком- позитора Борис Карадимчев	Танцова загатка, музика по избор	авторска музика, право хоро, ръченица	съставяне на колекция от авторски песни, разпознаване на изучавани жанрове и изо- бразяване с графични символи на характерната за тях метрична пулсация, импровизиране на танцови движения, аргу- ментиране на предпочитания към песни и танци	
12.	20	Ритъм и метрум	„Рап рецепта“, песни по избор	Тема из „Малка нощна музика“, произведения по избор	размер $\frac{2}{4}$ и разположение на изучаваните ноти и паузи в него, знак за повторение, ритъм, метрум	двигателно отчитане на метрума в размер $\frac{2}{4}$, изпълнение на ритъм по нотен запис в размер $\frac{4}{4}$; разпознаване на изучавани музикални инструменти по тембър, изпълнение на ритъма на популярна мелодия	
13.	21	Композиторът Камий Сен-Санс	песни по избор	„Аквариум“ из „Карнавал на животните“, Музикална загатка	петолиние и ключ Сол, тонови имена и ноти от първа октава, темпо, динамика	разпознаване на нотите от първа октава, определяне на възходящо и низходящо мелодическо движение, определяне на темпо, динамика и разпознаване на инструментално произведение	

1	2	3	4	5	6	7	8
14.	22	„Посеяла баба леща“. Ритъм и метрум	„Посеяла баба леща“, народни песни по избор	произведения по избор	метрум, ритъм, ноти от първа октава, посте- пенно движение и скок в мелодията	определяне на метрума на изучавана песен, изпълнение на ритъма и метрума на изучавана песен, разграничаване на постепенно движение и скок в мелодията, разпознаване на нотите от първа октава	
15.	23	Еднаквост и подобие	„Посеяла баба леща“, „Седенчица“	„Музикална загадка“ – Дайчово хоро, музика по избор	право и пай- душко хоро, Дайчово хоро, еднаквост и подобие, знак за повторение, прима и секунда волта, ноти от първа октава	разграничаване на еднаквост и подобие в откъс от песен и наблюдаване на еднаквост и подобие в другите изкуства, проследяване на лек нотен запис, съдържащ знак за повторение и прима и секунда волта, откриване на неравномерна пулсация на четири и разпознаване на Дайчово хоро	
16.	24–25	Ударни и духови музикални инструменти – преговор. Гвардейски духов оркестър	маршови песни по избор	Музикални инструменти – примери, „Синовен дълг“	ударни и духови музикални инструменти, тромпет, кла- ринет, флейта, духов оркестър	разпознаване на изучавани музикални инструменти по външен вид, разграничаване на групите музикални инструменти по тембър, коментар на характера и ролята на жанра марш във всекидневието и празника	
17.	26	„Първият етюд“	„Първият етюд“, други песни от Красимир Милетков	Музикална загадка – „Аквариум“, авторска музика по избор	темпо, динамика, композитор, авторска музика	разпознаване на инструментално произведение, преговор на темпо и динамика и на изучавани композитори	

18.	27	Цигуларят Васко Василев	„Първият етюд“, други песни от Красимир Милетков	из „Базар“, музика по избор	изпълнител, оркестър, солист, цигулка, електронни музикални инструменти	коментар на ролята на изпълнителя в съвременния музикален живот, преговор на понятията оркестър, солист, на класическата цигулка и на групата на електронните музикални инструменти	
19.	28–29	Еднаквост и контраст	„Камилска история“, „Бабина игра“	музика по избор	еднаквост, различие, контраст, размери $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{4}$, валс	наблюдение и откриване на контраст между дялове на музикалната форма, характерни танци, цветове, архитектурни форми, звукова среда	
20.	30–31	Струнни инструменти – преговор. Тембър. Арфа	песни по избор	из „Малка нощна музика“, из „Лешнико-трошачката“, из „Концерт за арфа“	струнни, духови и ударни музикални инструменти, тембър, арфа	разпознаване на групата на струнните инструменти по тембър и външен вид; запознаване с външния вид и тембъра на арфата, изразните възможности на тембъра	
21.	32–33	„Месечко ясен“. Групи музикални инструменти – обобщение	„Месечко ясен“, „Посеяла баба леща“, песни по избор	из „Испанско капричио“	тонови имена, ноти от първа октава, размер, еднаквост и подобие, прима и секунда волта, ритъм, метрум, тембър, струнни, духови, ударни музикални инструменти, оркестър, солист, динамика	преговор на тоновете имена и на нотите от първа октава, определяне на еднаквост и подобие в откъс от песен, прима и секунда волта, определяне на размер, изпълнение на метрум и ритъм, наблюдаване на едновременното звучене на групите на струнните, духовите и ударните инструменти в състава на оркестъра и на солистичните изяви на отделни инструменти, проследяване на промени в динамиката	

22.	34–35	Симфоничен оркестър	„Брезичка“, песни по избор	из Симфония № 4 – П. И. Чайковски, из „Испанско капричио“	симфоничен оркестър, оркестър, диригент, струнни, духови, ударни музикални инструменти	запознаване с тембъра на симфоничния оркестър, разпознаване по външен вид на изучавани музикални инструменти и определяне на принадлежността им към групи в симфоничния оркестър	
23.	42–43	Контраст. Композиторият Петър Ступел	„Щурче“, „Камилска история“, песни от Петър Ступел	музика по избор	контраст, темпо, динамика, характер на музиката, размер $\frac{3}{4}$ и разположение на изучавани нотни стойности и паузи в него	наблюдаване на контраст в темпото, динамиката и характера на изучавана песен, изпълнение на съпровод към песен по нотен запис и подбор на подходящи инструменти, съставяне на колекция от авторски песни	
24.	44–45	Коледа. Зимни народни обичаи	„Добри гости – коледари“, коледарски песни по избор	Коледарска песен в изпълнение на мъжка певческа група, „Похвали се малка мома“	зимни народни обичаи, коледуване, коледари, кукери, народна музика	обобщаване знанията за зимните народни обичаи и за коледуването – смисъл, съдържание и елементи на обичая, съставяне на колекция от коледарски песни, коментар на съвременното битуйване на обичаите и ролята на медиите за съхраняване на фолклорната традиция, изработване на сценарий за коледен концерт	

25.	46	„Коледа“	„Коледа“ – арменска песен, коледни песни по избор	музика по избор	зимни народни обичаи, народна музика	коментар на традициите, свързани с Нова година, на различните етноси, живеещи на територията на България	
26.	47	„Сурвакари“	„Сурвакари“, новогодишни песни по избор	„Jingle bells“, Музикална загадка – „Jingle bells“ в изпълнение на кийборд и пиано	сурвакари, неравномерно броене на три и на четири; равномерно броене на четири; пиано, кийборд, електронни музикални инструменти	определяне на промяната в метричната пулсация на позната песен, съчиняване на съпровод към инструментална музика и подбор на подходящи средства за съпровод, разпознаване по тембър на кийборд и пиано	
27.	44–47	Коледен концерт	„Добри гости – коледари“, „Станение господине“, „Коледа“, „Сурвакари“, „Щурче“, други зимни, коледни и новогодишни песни	Коледарска песен в изпълнение на мъжка певческа група, „Похвали се малка мома“, „Jingle bells“, друга музика по предложение на учениците	зимни народни обичаи, коледуване, коледари, кукери, сурвакари	съставяне на тематична колекция от песни и произведения за слушане, аргументиране на предпочитания към музика от училищния и извънучилищния репертоар	
28.	48	„Снежен човек“. Характер в музиката	„Снежен човек“, „Песен за снежинката“, „Благослов“, „Приказна звезда“	музика по избор	авторска песен; характер на музиката	определяне характера на музиката в изучавани песни	

29.	49	Зима. Характер на музиката	„Снежен човек“, зимни песни по избор	два откъса из „Зима“ – Вивалди	характер на музиката; контраст, еднаквост и подобие в музиката и другите изкуства	определяне характера на музиката в непознато инструментално произведение, наблюдение и откриване на еднаквост, подобие и контраст в произведения на другите изкуства	
30.	36	Орган	„Снежен човек“, зимни песни по избор	из „Токата и фуга“ от Й. С. Бах, Музикална загатка – арфа	орган, духови инструменти, флейта, тромпет, акордеон, гайда, симфоничен оркестър, тембър	запознаване с външния вид, принципа на звукоизвличане и тембъра на органа, разпознаване по тембър на арфата	
31.	37	Диез, бемол, бекар	„Щурче“, песни по избор	музика по избор	диез, бемол, бекар, ключ Сол, размер, знак за повторение, посока на движение на мелодията, ноти от първа октава, повтарящи се тонове	запознаване със знаците диез, бемол и бекар и тяхната функция, проследяване и определяне на вида на мелодическото движение в откъс от позната песен	
32.	38	„Без радио не мога“. Музика и медии	„Без радио не мога“, песни по избор	„Без радио не мога“, музика по избор	авторска песен, народна музика	коментиране формите на функциониране на фолклорната музика днес и ролята на медиите, аргументиране на предпочитания към музика от извънучилищния репертоар	

33.	39	Съвременни звуковъзпроизвеждащи средства	„Без радио не мога“, песни по избор	Музикална загадка – симфоничен оркестър, музика по избор	звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника, симфоничен оркестър	запознаване със съвременната звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника и усвояване на умения за работа с нея, разпознаване звучността на симфоничния оркестър	
34.	40	„Интернет“	„Интернет“, други песни от Хайгашод Агасян	музика по избор	електронни музикални инструменти, авторски песни	коментиране ролята на интернет за функционирането на музиката днес, съставяне на колекция от авторски песни, аргументиране на предпочитания към музика от училищния репертоар	
35.	50	„Вятър ечи“. Четвъртина с точка и осмина	„Вятър ечи“, песни по избор	маршова музика по избор	четвъртина, осмина, четвъртина с точка и осмина, ноти от първа октава, размер $\frac{4}{4}$ такт, ритъм	анализиране на разположението на групата четвъртина с точка и осмина в размер $\frac{2}{4}$, разпознаване на нотите от първа октава, изпълнение на ритъм на изучавана песен	
36.	51	„Аз съм българче“. Национален празник	„Аз съм българче“, „Вятър ечи“	„Синовен дълг“, Музикална загадка – „Александрийка“	четвъртина с точка и осмина, ритъм, марш	изпълнение на ритъм, съдържащ четвъртина с точка и осмина, изпълнение на съпровод на изучавана песен, разпознаване на инструментално произведение, коментиране съвременното функциониране на жанра марш	

37.	52–53	Лазаруване	„Утре е цветна Цветница“, „Лаленце се люлее“, „Ой, Лазаре“, „Мъри, бульо хубава“	„Лаленце се люлее“	народна песен, лазаруване, неравномерно броене на три	отнасяне на песни от обредния фолклор към съответния календарен празник, разпознаване на неравномерната метрична пулсация на три, характерна за ръченицата	
38.	52–53	Пролетни народни обичаи	„Утре е цветна Цветница“, песни по избор	„Лаленце се люлее“	народна песен, съчиняване на ритмичен съпровод към песен	коментар на пролетните празници и обичаи, съвременния живот на ритуалите и електронните медии, изпълнение на песни и танци от съответния регион, съчиняване на ритмичен съпровод към песен	
39.	54	„Малка мома“. Четвъртина с точка и половина	„Малка мома“, „Вятър ечи“, народни песни по избор	музика по избор	четвъртина с точка и осмина, изучавани нотни стойности, ноти от първа октава, подобие и контраст	разпознаване на четвъртина с точка и осмина в откъс от позната песен по нотен запис, разпознаване на нотите от първа октава и разположението на изучавани нотни стойности в размер $\frac{2}{4}$, определяне на подобие в откъс от позната песен с помощта на нотен запис	
40.	55	„Лиле, Лиле, вакло пиле“. Метруми, характерни за българските народни танци – обобщение	„Лиле, Лиле, вакло пиле“, „Малка мома“	Музикална загадка, български народни танци по избор	право хоро, пайдушко хоро, ръченица, Дайчово хоро и метрумите им, оркестър от народни инструменти, духов оркестър	разпознаване на неравномерна пулсация на четири с помощта на графични средства, изучаваните български народни танци в инструментална музика и определяне на характерната за тях пулсация с помощта на графични средства, звучност на оркестър от народни инструменти и духов оркестър	

41.	56	„Пролет“. Размер $\frac{3}{4}$	„Пролет“, пролетни песни по избор	музика по избор	размер $\frac{3}{4}$ и разположение на изучавани нотни стойности и паузи в него	ориентиране в лек нотен запис в размер $\frac{3}{4}$, изпълнение на съпровод и подбор на подходящи музикални инструменти, определяне вида на мелодическото движение	
42.	57	Музика на народите	песни по избор	Музикална въртележка, друга танцова музика	валс, право хоро, ръченица	импровизиране на танцови движения	
43.	58	„Купон“	„Купон“, песни от училищния и извънучилищния репертоар по	музика по предложение на учениците	изпълнител	изпълнение на песни по избор, аргументиране на собствено мнение при определяне на предпочитана музика от	

			предложение на учениците			училищния и извънучилищния репертоар	
44.	59	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани про- изведения	арфа, тембър, тонови трай- ности и паузи, размери $\frac{2}{4}$ и $\frac{4}{4}$, диез, право хоро, ръченица, композитор	разпознаване на арфата по външен вид, коментиране на тембъра на инструмента, изпълнение на лек запис в $\frac{2}{4}$ разпознаване на $\frac{4}{4}$, народен оркестър, право хоро и изучавано произведение	
45.	60	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани про- изведения	симф. оркестър, струнни, духови и ударни инструменти, четвъртина с точка и осмина, ритъм, ноти от първа октава, орган, авторска музика	разграничаване на групите в състава на симфоничния оркестър, разпознаване на ритмичната група четвъртина с точка и осмина, на нотите в първа октава, на музикалния инструмент орган по тембър и на изучавано произведение	

46.	61	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани произведения	диез, бемол, бекар, такт, ноти от първа октава, цигулка, тромпет, флейта, арфа, пиано, гайда, тъпан, кавал, електрическа китара, гъдулка, тамбура, струнни, ударни, духови инструменти, Дайчово хоро	разпознаване на нотите в първа октава и на функцията на знаците диез, бемол и бекар, разпознаване на музикални инструменти по външен вид и разграничаване на групите на струнните, ударните, духовите инструменти и на инструментите в състава на народния оркестър, разпознаване на Дайчово хоро	
47.	62	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани произведения	размер $\frac{4}{4}$, цяла нота, орган, композитор, симфоничен оркестър, духов оркестър	проследяване на съотношенията между изучаваните нотни стойности включително цяла нота, разпознаване на музикалния инструмент орган по външен вид, назоваване на инструменти от групата на духовите, разпознаване по тембър на арфа и симфоничен оркестър	
48.	63	Празничен концерт. „Химн на св. св. Кирил и Методий“	песни от училищния репертоар по предложение на учениците	музика по избор	авторска музика, народна музика	изпълнение на песни по избор, аргументиране на собствено мнение при определяне на предпочитана музика от училищния репертоар	

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Първи срок: 1 час седмично
Втори срок: 2 часа седмично

№	Стр. от учебника	Тема на урока	Музикален материал	Понятия	Дейности и умения	Стр. от тетрадката	За
1	2	3	4	5	6	7	8
1.6–7	Преговор	„Да протегнем на някой ръка“	песни по избор	„Да танцуваме“	музика по избор	авторска и народна песен, композитор, изпълнител, публика	колективно и индивидуално изпълнение на песни, изпълнение на песен по избор, мотивиране на личните предпочитания към музика от училищния и извънучилищния репертоар, съчиняване на съпровод към инструментална музика, подбор на съпровождащи средства
3–4	2.8	Преговор	– изучавани нотни стойности и съответстващите им паузи.	Размер „Да протегнем на някой ръка“	песни в двувременен метрум	„Да танцуваме“	произведения по избор
осмина, четвъртина, половина нота и съответстващите им паузи.	знак за повторение	размер	разпознаване по външен вид на изучаваните ноти и паузи	преговор на съотношенията между тях	изпълнение	на лек запис с изучаваните нотни стойности в размер	

3.	9	Преговор – изучавани нотни стойности, половина с точка. Валс. Размер $\frac{3}{4}$	„Песен за дъждовните капки“, „Капят листата“, „Есен“, „Отново на училище“, „Една чудесна песничка“	„Ритъм“, произведения по избор с есенна тематика	осмина, четвъртина, половина нота и съответстващите им паузи, половина с точка, размер $\frac{3}{4}$, валс	преговор на ноти и паузи и коментар на разположението им в запис в размер $\frac{3}{4}$, изпълнение на лек запис, разпознаване на метричната пулсация, характерна за валса в изучавани песни, и съставяне на колекция от валсови песни	
4.	10	Преговор – акустична и електрическа китара. Песента „Ретро“	„Ретро“, песни по избор	Из „Нощи в Барселона“, из „Блусът продължава“	струнни музикални инструменти – китара, електрическа китара	преговор на музикални инструменти, разпознаване по външен вид и тембър на китара и електрическа китара	
5.	11	Електронни музикални инструменти	„Ретро“, песни по избор	Кийборд – пример, музика по избор	пиано, електронни музикални инструменти – синтезатор, кийборд	запознаване с електронните музикални инструменти, разграничаване на различни тембри и ритмични формули, изпълнени от кийборд	
6.	12–13	Размер $\frac{4}{4}$	песни по избор	„Буги“, музика по избор	силно и слабо метрично време, размер, такт, тактова черта, размер четири четвърти, изучавани ноти и паузи, цяла нота	двигателно отчитане на времевата в метрума, съответстващ на музика в размер четири четвърти, запознаване с цяла нота и разположението на изучаваните нотни стойности и паузи в размер четири четвърти	

7.	14	Преговор – народни музикални инструменти, право, пайдушко хоро	„Цонке ле, чушка червена“, народни песни по избор	Музикални инструменти – примери музика по избор	право, пайдушко хоро, духови, ударни и струнни инструменти, гайда, тъпан, гъдулка, кавал, тамбура	определяне на метрична пулсация с помощта на графични и двигателни средства, съставяне на колекция от народни песни, на които може да се танцува право хоро, разпознаване по външен вид и тембър на изучавани народни инструменти и определяне принадлежността им към групите на духовите и ударните инструменти	
8.	15	Преговор – ръченица, оркестър от народни инструменти, духов оркестър	„Прочуло се малко момче“, „Цонке ле, чушка червена“	из „Право шопско хоро“, из „Александрийка“	ръченица, оркестър от народни инструменти, духов оркестър, гайда, тъпан, гъдулка, кавал, тамбура, солист	определяне на метрична пулсация с помощта на графични и двигателни средства, разпознаване по външен вид и тембър на изучавани народни инструменти, разпознаване на духов оркестър	
9.	16–17	Неравномерно броене на четири. Дайчово хоро	„Седенчица“, „Прочуло се малко момче“, „Цонке ле, чушка червена“	из „Дайчово хоро“, Музика на балканските народи – примери	неравномерно броене на четири, Дайчово хоро	неравномерно броене и отмерване на четири при музика в размер $\frac{9}{8}$ – Дайчово хоро, определяне на неравномерна пулсация на три и четири с помощта на графични и двигателни средства	
10.	18	„Рап рецепта“ Размер $\frac{4}{4}$	„Рап рецепта“, песни по избор	произведения по избор	размер $\frac{4}{4}$, разположение на изучаваните трайности в размер $\frac{4}{4}$, знак за повторение	изпълнение на ритъм по нотен запис в размер $\frac{4}{4}$ двигателно отчитане на метрума, характерен за музика в размер $\frac{4}{4}$	

11.	19	Танцова музика. Композитора Борис Кара- димчев	песни от ком- позитора Борис Карадимчев	Танцова загадка, музика по избор	авторска музика, право хоро, ръченица	съставяне на колекция от авторски песни, разпознаване на изучавани жанрове и изо- бразяване с графични символи на характерната за тях метрична пулсация, импровизиране на танцови движения върху предпочитана музика	
12.	42–43	Контраст. Композитора Петър Ступел	„Щурче“, песни от Петър Ступел	музика по избор	контраст, темпо, динамика, характер на музиката, размер $\frac{4}{4}$ и разполо- жение на изу- чавани нотни стойности и паузи в него	наблюдаване на контраст в темпо, динамиката и характера на изучавана песен, изпълнение на съпровод към песен по нотен запис и подбор на подходящи инструменти, съставяне на колекция от авторски песни	
13.	44–45	Коледа. Зимни народни обичаи	„Добри гости – коледари“, коледарски песни по избор	Коледарска песен в изпълнение на мъжка певческа група, „Похвали се малка мома“	зимни народни обичаи, коле- дуване, коле- дари, кукери, народна музика	обобщаване знанията за зимните народни обичаи и за коледуването – смисъл, съдържание и елементи на обичая, съставяне на колекция от коледарски песни, коментар на съвременното битуване на обичаите и ролята на медиите за съхраняване на фолклорната традиция, изработване на сценарий за коледен концерт, аргументиране на предпочитания към песни и танци	

14.	46	„Коледа“	„Коледа“ – арменска песен, коледни песни по избор	музика по избор	зимни народни обичаи, народна музика	коментар на традициите, свързани с Нова година, на различните етноси, живеещи на територията на България	
15.	47	„Сурвакари“	„Сурвакари“, новогодишни песни по избор	„Jingle bells“, Музикална загадка – „Jingle bells“ в изпълнение на кийборд и пиано	сурвакари, неравномерно броене на три и на четири; равномерно броене на четири; пиано, кийборд, електронни музикални инструменти	определяне на промяната в метричната пулсация на позната песен, съчиняване на съпровод към инструментална музика и подбор на подходящи средства за съпровод, разпознаване по тембър на кийборд и пиано	
16.	48	„Снежен човек“. Характер в музиката	„Снежен човек“, „Песен за снежинката“, „Благослов“, „Приказна звезда“	музика по избор	авторска песен; характер на музиката	определяне характера на музиката в изучавани песни	
17.	49	Зима. Характер в музиката	„Снежен човек“, зимни песни по избор	два откъса из „Зима“ – Вивалди	характер на музиката; контраст, еднаквост и подобие в музиката и другите изкуства	определяне характера на музиката в непознато инструментално произведение, наблюдение и откриване на еднаквост, подобие и контраст в произведения на другите изкуства	

18.	20	Ритъм и метрум	„Рап рецепта“, песни по избор	Тема из „Малка нощна музика“, произведения по избор	размер $\frac{2}{4}$ и разположение на изучаваните ноти и паузи в него, знак за повторение, ритъм, метрум	двигателно отчитане на метрума, характерен за музика в размер $\frac{2}{4}$, изпълнение на ритъм по нотен запис в размер $\frac{2}{4}$; разпознаване на изучавани музикални инструменти по тембър, изпълнение на ритъма на популярна мелодия	
19.	21	Композиторът Камий Сен-Санс	песни по избор	„Аквариум“ из „Карнавал на животните“, Музикална загадка	петолиние и ключ Сол, тонови имена и ноти от първа октава, темпо, динамика	ориентация в нотен запис и разпознаване на нотите от първа октава, определяне на възходящо и низходящо мелодическо движение, определяне на темпо, динамика и характер и разпознаване на инструментално произведение	
20.	22	„Посеяла баба леща“. Ритъм и метрум	„Посеяла баба леща“, народни песни по избор	произведения по избор	метрум, ритъм, ноти от първа октава, постепенно движение и скок в мелодията	определяне на метрума на изучавана песен, изпълнение на ритъма и метрума на изучавана песен, разграничаване на постепенно движение и скок в мелодията, разпознаване на нотите от първа октава	
21.	23	Еднаквост и подобие	„Посеяла баба леща“, „Седенчица“	„Музикална загадка“ – Дайчово хоро, музика по избор	право и пай-душко хоро, Дайчово хоро, еднаквост и подобие, знак за повторение, прима и секунда волта, ноти от първа октава	разграничаване на еднаквост и подобие в откъс от песен и наблюдаване на еднаквост и подобие в другите изкуства, проследяване на лек нотен запис, съдържащ знак за повторение и прима и секунда волта, откриване на неравномерна пулсация на четири и разпознаване на Дайчово хоро	

22.	24–25	Ударни и духови музикални инструменти – преговор. Гвардейски духов оркестър	маршови песни по избор	Музикални инструменти – примери, „Синовен дълг“	ударни и духови музикални инструменти, тромпет, кларинет, флейта, духов оркестър	разпознаване на изучавани музикални инструменти по външен вид, разграничаване на групите музикални инструменти по тембър, коментар на характера и ролята на жанра марш във всекидневието и празника	
23.	50	„Вятър ечи“. Четвъртина с точка и осмина	„Вятър ечи“, песни по избор	маршова музика по избор	четвъртина, осмина, четвъртина с точка и осмина, ноти от първа октава, размер $\frac{2}{4}$, такт, ритъм	анализиране на разположението на групата четвъртина с точка и осмина в размер $\frac{2}{4}$, разпознаване на нотите от първа октава, изпълнение на ритъм на изучавана песен	
24.	51	„Аз съм българче“	„Аз съм българче“, „Вятър ечи“	„Синовен дълг“, Музикална загадка – „Александрийка“	четвъртина с точка и осмина, ритъм, марш	изпълнение на ритъм, съдържащ четвъртина с точка и осмина, изпълнение на съпровод на изучавана песен, разпознаване на инструментално произведение, коментиране съвременното функциониране на жанра марш	
25.	50–51	Национален празник	„Аз съм българче“, „Вятър ечи“, песни по избор	„Синовен дълг“, маршова музика по избор	характер, марш	съставяне на подходяща програма за отбелязване на националния празник, коментиране на характер на музиката и на съвременното функциониране на жанра марш	
26.	26	„Първият етюд“	„Първият етюд“, други песни от Красимир Милетков	Музикална загадка – „Аквариум“, авторска музика по избор	темпо, динамика, композитор, авторска музика	разпознаване на инструментално произведение, преговор на темпо и динамика и на изучавани композитори	

27.	27	Цигуларят Васко Василев	„Първият етюд“, други песни от Красимир Милетков	из „Базар“, музика по избор	изпълнител, оркестър, солист, цигулка, електронни музикални инструменти	коментар на ролята на изпълнителя в съвременния музикален живот, преговор на понятията оркестър, солист, на класическата цигулка и на групата на електронните музикални инструменти	
28.	28–29	Еднаквост и контраст	„Камилска история“, „Бабина игра“	музика по избор	еднаквост, различие, контраст, размери $\frac{3}{4}$ и $\frac{3}{4}$, валс	наблюдение и откриване на контраст между дялове на музикалната форма, характерни танци, цветове, архитектурни форми, звукова среда	
29.	30–31	Струнни инструменти – преговор. Тембър. Арфа	песни по избор	тема и откъс из „Малка нощна музика“, из „Лешнико-трошачката“, из „Концерт за арфа“	струнни, духови и ударни музикални инструменти, тембър, арфа	разпознаване на групата на струнните инструменти по тембър и външен вид; запознаване с външния вид и тембъра на арфата, коментар на изразните възможности на тембъра	
30.	32–33	„Месечко ясен“. Групи музикални инструменти – обобщение	„Месечко ясен“, „Посеяла баба леща“, песни по избор	из „Испанско капричио“	тонови имена, ноти от първа октава, размер, еднаквост и подобие, прима и секунда волта,	преговор на тоновете имена и на нотите от първа октава, определяне на еднаквост и подобие в откъс от песен и коментар на функцията на знака прима и секунда волта, определяне на размер, изпъл-	
					ритъм, метрум, тембър, струнни, духови, ударни музикални инструменти, оркестър, солист, динамика	нение на метрум и ритъм, наблюдаване на едновременното звучене на групите на струнните, духовите и ударните инструменти в състава на оркестъра и на солистичните изяви на отделни инструменти, проследяване на промени в динамиката	

31.	34–35	Симфоничен оркестър	„Брезичка“, песни по избор	из Симфония № 4 – П. И. Чайковски, из „Испанско капричио“	симфоничен оркестър, диригент, струнни, духови, ударни музикални инструменти	запознаване с тембъра на симфоничния оркестър, разпознаване по външен вид на изучавани музикални инструменти и определяне на принадлежността им към групи в симфоничния оркестър	
32.	36	Орган	„Снежен човек“, зимни песни по избор	из „Токата и фуга“ от Й. С. Бах, Музикална загадка – арфа	орган, флейта, тромпет, акордеон, гайда, симфоничен оркестър, тембър	запознаване с външния вид, принципа на звукоизвличане и тембъра на органа, разпознаване по тембър на арфата	
33.	37	Диез, бемол, бекар	„Щурче“, песни по избор	музика по избор	диез, бемол, бекар, ключ Сол, размер, знак за повторение, посока на движение на мелодията, ноти от първа октава, повтарящи се тонове	запознаване със знаците диез, бемол и бекар и тяхната функция, проследяване и определяне на вида на мелодическото движение в откъс от позната песен	
34.	38	„Без радио не мога“. Музика и медии	„Без радио не мога“, песни по избор	„Без радио не мога“, музика по избор	авторска песен, народна музика	коментиране формите на функциониране на фолклорната музика днес и ролята на медиите, аргументиране на предпочитания към музика от извънучилищния репертоар	
35.	39	Съвременни звуковъзпроизвеждащи средства	„Без радио не мога“, песни по избор	Музикална загадка – симфоничен оркестър, музика по избор	звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника, симфоничен оркестър	запознаване със съвременната звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника и усвояване на умения за работа с нея, разпознаване звучността на симфоничния оркестър	

36.	40	„Интернет“	„Интернет“, други песни от Хайгашод Агасян	музика по избор	електронни музикални инструменти, авторски песни	ролята на интернет за функционирането на музиката днес, съставяне на аргументиране на предпочитания към музика от училищния репертоар	
37.	52–53	Лазаруване	„Утре е цветна Цветница“, „Лаленце се люлее“, „Ой, Лазаре“, „Мъри, бульо хубава“	„Лаленце се люлее“	народна песен, лазаруване, неравномерно броене на три	отнасяне на песни от обредния фолклор към съответния календарен празник, разпознаване на неравномерната метрична пулсация на три, характерна за ръченицата	
38.	52–53	Пролетни народни обичаи	„Утре е цветна Цветница“, песни по избор	„Лаленце се люлее“	народна песен, съчиняване на ритмичен съпровод към песен	пролетните празници и обичаи, съвременният живот на ритуалите и ролята на електронните медии, изпълнение на песни и танци от съответния регион, съчиняване и изпълнение на ритмичен съпровод към песен	
39.	54	„Малка мома“. Четвъртина с точка и половина	„Малка мома“, „Вятър ечи“, народни песни по избор	музика по избор	четвъртина с точка и осми-на, изучавани нотни стойности, ноти от първа октава, подобие и контраст	разпознаване на ритмичната група четвъртина с точка и осмина в откъс от позната песен по нотен запис, разпознаване на нотите от първа октава и разположението на изучавани нотни стойности в размер $\frac{2}{4}$, определяне на подобие в откъс от позната песен с помощта на нотен запис	
40.	55	„Лиле, Лиле, вакло пиле“. Метруми, характерни за българските народни танци –	„Лиле, Лиле, вакло пиле“, „Малка мома“	Музикална загадка, български народни танци по избор	право хоро, пайдушко хоро, ръченица, Дайчово хоро и метрумите,	разпознаване на неравномерна пулсация на четири с помощта на графични средства, разпознаване на изучаваните български народни танци в инструментална	

		обобщение			характерни за тях, оркестър от народни инструменти, духов оркестър	музика и определяне на характерната за тях пулсация с помощта на графични средства, разпознаване звучността на оркестър от народни инструменти и духов оркестър	
41.	56	„Пролет“. Размер $\frac{3}{4}$	„Пролет“, пролетни песни по избор	музика по избор	размер $\frac{3}{4}$ и разположение на изучавани нотни стойности и паузи в него	ориентиране в лек нотен запис в размер $\frac{3}{4}$, изпълнение на съпровод и подбор на подходящи музикални инструменти, определяне вида на мелодическото движение	
42.	57	Музика на народите	песни по избор	Музикална въртележка, друга танцова музика по избор	валс, право хоро, ръченица	импровизиране на танцови движения	
43.	58	„Купон“	„Купон“, песни от училищния и извънучилищния репертоар по предложение на учениците	музика по предложение на учениците	изпълнител	изпълнение на песни по избор, аргументиране на собствено мнение при определяне на предпочитана музика от училищния и извънучилищния репертоар	
44.	59	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани произведения	арфа, тембър, тонови трайности и паузи, размер $\frac{2}{4}$, размер $\frac{2}{4}$, диес, право хоро, ръченица, композитор	разпознаване на арфата по външен вид, коментиране на тембъра на инструмента, изпълнение на лек запис в размер $\frac{2}{4}$, разпознаване на $\frac{2}{4}$, народен оркестър, право хоро и изучавано произведение	
45.	60	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани произведения	симфоничен оркестър,	разграничаване на групите в състава на симфоничния	

					струнни, духови и ударни инструменти, четвъртина с точка и осмина, ритъм, ноти от първа октава, орган, авторска музика	оркестър, разпознаване на ритмичната група четвъртина с точка и осмина, на нотите в първа октава, на музикалния инструмент орган по тембър и на изучавано произведение	
46.	61	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани произведения	диез, бемол, бекар, такт, ноти от първа октава, цигулка, тромпет, флейта, арфа, пиано, гайда,	разпознаване на нотите в първа октава и на функцията на знаците диез, бемол и бекар, разпознаване на музикални инструменти по външен вид и разграничаване на групите на струнните, ударните,	

					тъпан, кавал, електрическа китара, гъдулка, тамбура, струнни, ударни, духови инструменти, Дайчово хоро	духовите инструменти и на инструментите в състава на народния оркестър, разпознаване на Дайчово хоро	
47.	62	Годишен преговор	изучавани песни	изучавани про- изведения	размер $\frac{4}{4}$, цяла нота, орган, композитор, симфоничен оркестър, духов оркестър	проследяване на съотношенията между изучаваните нотни стойности включително цяла нота, разпознаване на музикалния инструмент орган по външен вид, назоваване на инструменти от групата на духовите, разпознаване по тембър на арфа и симфоничен оркестър	
48.	63	Празничен кон- церт. „Химн на св.св. Кирил и Методий“	песни от училищния репертоар по предложение на учениците	музика по избор	авторска музика, народна музика	изпълнение на песни по избор, аргументиране на собствено мнение при определяне на предпочитана музика от училищния репертоар	