

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО ЗА 8. КЛАС

Автори: Петер Цанев, Ралица Карапантева, Галя Страшилова

Табл. 1 (Вариант 1)

Първи срок: 2 часа седмично

Втори срок: 1 час седмично

No	М.	Тема	Цел	Очаквани резултати	Методическа единица	Часове
1.	IX	Зрително възприятие и фантазия Входяща диагностика – рисунката като поглед на художника	Формиране на представа за рисунката като основна част от творческата дейност на художника.	Усвояване на практически умения за точното възприемане на обектите и вярното им изобразяване. Развиване на зрителната памет.	Упражнения	2
2.	IX X X X	Скица, ескиз, етюд – етапи в изграждането на творбата	Обобщаване знанията на учениците за жанровете в изящното изобразително изкуство. Формиране на представа за създаването на скица, ескиз и етюд като различни етапи от работата на художника.	Познаване и разграничаване на новите понятия по темата. Създаване на ученически рисунки съобразно възможностите и интересите на учениците.	Нови знания	2 2 2 2
3.	X XI	Пространствено изграждане на творбата	Обобщаване знанията на учениците, свързани с линейната и въздушната перспектива като изразно средство за изграждане на пространство в творбата.	Стремеж за вярно перспективно изобразяване на пространството в рисунката.	Упражнения Нови знания	2 2

4.	XI	Перспективно изграждане на творбата	Затвърждаване на знанията за линейна перспектива и запознаване с перспективните проблеми в творбите на художниците от различни епохи.	Създаване на рисунки на архитектурен пейзаж с използване на убежни точки.	Упражнения Нови знания	2
5.	XI XI	Обем и светлосянка	Обобщаване знанията на учениците за ролята на светлосянката и начините за нейното изграждане.	Правилно разбиране и отразяване в рисунките на взаимната връзка между източник на светлина, форма на предметите и елементите на светлосянката.	Преговор Упражнения	2 2
6.	XII XII	Цветознание	Обобщаване на знанията за цветовете в изобразителното изкуство.	Правилно възприемане и използване на цветовете като изразно средство в живописата.	Преговор Упражнения	2 2
7.	XII	Проверка на знанията	Междинна диагностика			
8.	I	Изразни средства на визуалния образ Пропорции и пространствени изменения на човешката глава	Запознаване с основните закономерности при изобразяването на човешката глава.	Създаване на рисунки с правилно отразяване на анатомичните пропорционални особености на главата.	Нови знания	2
9.	I	Пропорции и пространствени положения на човешката фигура	Обобщение на знанията за пропорциите и конструкцията на човешкото тяло.	Рисунки с правилно отразяване на човешката фигура в различно пространствено положение.	Преговор Нови знания	2

10.	I I	Проблеми на приложните изкуства	Обобщение на знанията за видовете приложни изкуства и техните особености.	Създаване на декоративни проекти с използване на модулни елементи и стилизирани природни обекти.	Преговор	2 2
11.	II II	Съвременни приложни изкуства	Разширяване знанията на учениците за дизайна като едно от актуалните съвременни приложни изкуства.	Създаване на проекти за дизайн на елементи от градската среда.	Нови знания	2 1
12.	II II	Архитектура и природна среда	Разкриване на новите тенденции в архитектурата и връзката им с природната среда.	Придобиване на умения за изобразяване на интересни архитектурни обекти, които подчертават взаимодействието между човека и природата.	Нови знания	1 1
13.	III	Проверка на новите знания	Междинна диагностика		Преговор	1
14.	III III	Визуална комуникация Съвременно изкуство и обществена среда	Запознаване с видовете визуална комуникация и ролята ѝ в съвременната среда.	Изготвяне на проекти от областта на графичния дизайн и рекламата.	Нови знания	1 1
15.	III	Визуалната култура и съвременният художник	Запознаване с творби на художници, които имат за цел да проектират по нов начин пространството на модерния град.	Подготовка на ученически проекти с помощта на информация от интернет.	Нови знания	1

16.	IV	Структура на художествената творба Хронология на изкуството	Преговор на изкуството от праисторическата епоха до края на Възраждането в Италия и Северна Европа.	Изготвяне на доклади от ученици	Преговор	1
17.	IV IV	Изкуство на Новото време	Запознаване с барокото изкуство, стила рококо, класицизма, неокласицизма и романтизма.	Основни познания, свързани с имена и значими творби на художници от Новото време.	Нови знания	1 1
18.	V V V V	Модерно изкуство	Запознаване с най-значимите тенденции в развитието на изкуството от края на XIX в. до края на Втората световна война.	Основни познания, свързани с имена и значими творби на художници от импресионизма, постимпресионизма, фовизма, кубизма, футуризма, експресионизма, сюрреализма.	Нови знания	1 1 1 1
19.	VI	Съвременно изкуство	Запознаване с някои нови форми на изкуството след 1945 г., известни като неоавангард.	Основни познания, свързани с имена и творби на художници от минимализма, попарта, концептуалното изкуство, пърформанса, видеоарта и др.	Нови знания	1
20.	VI	Българско изкуство Хронология от древността до XIX в.	Преговор на българското изкуство от Древността, античността, Първа и Втора българска държава и Възраждането.	Изготвяне на доклади от ученици.	Преговор	1

21.	VI VI	Българско изкуство след Освобождението	Запознаване с имена и творби на следосвобожденски художници.	Изготвяне на доклади от учениците за художниците Иван Мърквичка, Антон Митов, Владимир Димитров-Майстора, Златю Бояджиев и др.	Нови знания	1 1
-----	----------	--	--	--	-------------	--------

Табл. 1 (Вариант 2)

Първи срок: 1 час седмично Втори срок: 2 часа седмично

No	М.	Тема	Цел	Очаквани резултати	Методическа единица	Часове
1.	IX IX	Структура на художествената творба Входяща диагностика Хронология на изкуството	Преговор на изкуството от праисторическата епоха до края на Възраждането в Италия и Северна Европа.	Изготвяне на доклади от ученици и рисунки по избор.	Преговор	1 1
2.	X X X	Изкуство на Новото време	Запознаване с барокото изкуство, стила рококо, класицизма, неокласицизма и романтизма.	Основни познания, свързани с имена и значими творби на художници от Новото време.	Нови знания	1 1 1

3.	X XI XI XI	Модерно изкуство	Запознаване с най-значимите тенденции в развитието на изкуството от края на XIX в. до края на Втората световна война.	Основни познания, свързани с имена и значими творби на художници от импресионизма, постимпресионизма, фовизма, кубизма, футуризма, експресионизма, сюрреализма.	Нови знания	1 1 1 1
4.	XI	Съвременно изкуство	Запознаване с някои нови форми на изкуството след 1945 г., известни като неоавангард.	Основни познания, свързани с имена и творби на художници от минимализма, попарта, концептуалното изкуство, пърформанса, видеоарта и др. Изготвяне на доклади от ученици.	Нови знания	1
5.	XII	Българско изкуство Хронология от древността до XIX в.	Преговор на българското изкуство от древността, античността, Първа и Втора българска държава и Възраждането.		Преговор	1
6.	XII XII	Българско изкуство след Освобождението	Запознаване с имена и творби на следосвобожденски художници.	Изготвяне на доклади от учениците за художниците Иван Мърквичка, Антон Митов, Владимир Димитров-Майстора, Златю Бояджиев и др.	Нови знания	1 1
7.	I I	Зрително възприятие и фантазия Междинна диагностика – рисунката като поглед на художника	Формиране на представа за рисунката като основна част от творческата дейност на художника.	Усвояване на практически умения за точното възприемане на обектите и вярното им изобразяване. Развиване на зрителната памет.	Преговор Нови знания	1 1
8.	I I	Скица, ескиз, етюд – етапи в изграждането на творбата	Обобщаване знанията на учениците за жанровете в изящното изобразително	Познаване и разграничаване на новите понятия по темата. Създаване на ученически рисунки съобразно	Упражнения Нови знания	1 1 1

	II		изкуство. Формиране на представа за създаването на скица, ескиз и етюд като различни етапи от работата на художника.	възможностите и интересите на учениците.		
9.	II II	Пространствено изграждане на творбата	Обобщаване знанията на учениците, свързани с линейната и въздушна перспектива като изразно средство за изграждане на пространство в творбата.	Стремеж за вярно перспективно изобразяване на пространството в рисунката.	Нови знания	2 2
10.	II III	Перспективно изграждане на творбата	Затвърждаване знанията за линейна перспектива и запознаване с перспективните проблеми в творбите на художниците от различни епохи.	Създаване на рисунки на архитектурен пейзаж с използване на убежни точки.	Преговор Нови знания	2 2
11.	III III	Обем и светлосянка	Обобщаване знанията на учениците за ролята на светлосянката и начините за нейното изграждане.	Правилно разбиране и отразяване в рисунките на взаимната връзка между източник на светлина, форма на предметите и елементите на светлосянката.	Преговор Нови знания	2 2
12.	III IV	Цветознание	Обобщаване на знанията за цветовете в изобразителното изкуство.	Правилно възприемане и използване на цветовете като изразно средство в живописата.	Преговор	2 2
13.	IV	Проверка на знанията	Междинна диагностика			2

14.	IV	Изразни средства на визуалния образ Пропорции и пространствени изменения на човешката глава	Запознаване с основните закономерности при изобразяването на човешката глава.	Създаване на рисунки с правилно отразяване на анатомичните пропорционални особености на главата.	Нови знания	2
15.	V	Пропорции и пространствени положения на човешката фигура	Обобщение на знанията за пропорциите и конструкцията на човешкото тяло.	Рисунки с правилно отразяване на човешката фигура в различно пространствено положение.	Преговор	2
16.	V V	Проблеми на приложните изкуства	Обобщение на знанията за видовете приложни изкуства и техните особености.	Създаване на декоративни проекти с използване на модулни елементи и стилизирани природни обекти.	Преговор Упражнения	2 2
17.	V	Съвременни приложни изкуства	Разширяване познанията на учениците за дизайна като едно от актуалните съвременни приложни изкуства.	Създаване на проекти за дизайн на елементи от градската среда.	Преговор	2
18.	VI	Архитектура и природна среда	Разкриване на новите тенденции в архитектурата и връзката им с природната среда.	Придобиване на умения за изобразяване на интересни архитектурни обекти, които подчертават взаимодействието между човека и природата.	Нови знания	2
19.	VI	Проверка на новите знания Визуална	Междинна диагностика			2

20.	VI	комуникация Съвременно изкуство и обществена среда	Запознаване с видовете визуална комуникация и ролята ѝ в съвременната среда.	Изготвяне на проекти от областта на графичния дизайн и рекламата.	Нови знания	2
21.	VI	Визуалната култура и съвременният художник	Запознаване с творби на художници, които имат за цел да проектират по нов начин пространството на модерния град.	Подготовка на ученически проекти с помощта на информация от интернет.	Нови знания	2