

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ ПО МУЗИКА ЗА 8. КЛАС

Автори: Пенка Минчева, Петя Пехливанова, Красимира Филева, Светла Христова

Урок №	Страни-ца от учеб-ника	Тема	Музикален материал		Дейности и умения; затвърждаване на понятия
			За пеење	За слушане	
1	2	3	4	5	6
1	5	Музиката е отново с нас	„Под дъгата“, песни по избор от 6. и 7. клас	Песни за приятелството, мечтите, надеждата и любовта	Колективно и солово изпълнение на песни, подбор на подходящо темпо и динамика.
2	6	Музика, общество, време	„Под дъгата“, „Д'Артанян“ (6. кл.)	„Алилуя“ из оратория „Месия“ (Концерто грото – Хендел, 7. кл.)	Анализ на слушана музика – характер, настроение. Преговор на знанията за епохата на Барока. Изпълнение на песни с подходящо темпо и динамика.
3	7	продължение	Песни по избор	из „Музикално приношение“	Анализ на слушана музика. Преговор – композитори от епохата на Барока, жанрове – кантата, оратория, концерто грото.
4	8	продължение	Тема от „Марсилезата“, песни по избор	„Марсилезата“, из Симфония № 3, I част	Преговор и затвърждаване на знанията за творчеството и стиловите особености на Л. ван Бетовен (Класицизъм).
5	9	продължение	Възрожденски песни по избор, „Цар Иван Шишман“ (7. кл.)	из „Тържествена увертюра 1812 година“	Анализ на слушана музика, определяне на настроение и характер, изразни средства.
6	10 и 11	продължение	„Обичам те“, „Любовта е тук“ (7. кл.)	из балета „Ромео и Жулиета“, из увертюрата „Ромео и Жулиета“	Изпълнение на песен с подходящи темпо и динамика. Анализ на слушана музика, аргументация за личен избор – предпочитание към музикална творба.

7	12	продължение	Хумористични народни песни по избор	Хумореска, Хумореска, „Бай Ганьо във Виена“	Анализ на слушана музика – роля на изразните средства, изпълнение на народни песни с подходящо настроение и съпровод.
8	13	продължение	„Ой, шопе, шопе“	„Ой, шопе, шопе“ – обработка	Разучаване на нова песен, доизработване на вокален репертоар; преговор на фолклорните области в България. Работа по проекти. Обобщение на темата „Музика, общество, време“.
9	14 и 15	Нови медии, нови практики, нови технологии, нова терминология	Песни по избор	„Because of you“, песни и музикални пиеси по избор	Дискусия – съвременни форми на медийна реализация на музиката.
10	16 и 17	продължение	„Като усмивка и тъга“	Песни от Емил Струнджев	Осмисляне на ролята на музиката в съвременните развлекателни форми. Организиране на музикален формат „Music Idol“ в клас – „Имаме ли музикален идол?“.
11	18 и 19	продължение	Песни по избор	„Слушайки Кусто“, из „Осъдени души“, „Титаник“, „Кръстникът“	Анализ на слушана музика – връзка с понятията от темата, основни съвременни форми на медийна реализация на музиката.
12	20	Жанровете и времето	Песни по избор	„В пещерата“, музикални пиеси по избор	Слушане на музика – натрупване на музикално-слухови представи, преговор на учени понятия.
13	21	продължение	Песни по избор	Коцерти за пиано и оркестър, I част от Моцарт, Бах, Шопен	Слушане на музика и анализиране на стилови особености в творчеството на композитори, ориентиране във функцията на жанровете в различни исторически епохи; изпълнение на песни; преговор на учени понятия.
14	22 и 23	продължение	Песни по избор	Марш из оп. „Кармен“, Валс из „Фантастична симфония“	Анализ на слушана музика от различни жанрове и исторически епохи.
15	24	продължение	„Липата“	Ария на Царицата на нощта из операта	Възприемане на разнообразни по стил и жанр музикални произведения. Изпълнение на песен според стиловите особености

				„Вълшебната флейта“, Ария из оперетата „Царицата на чардаша“	на композитора – Шуберт.
16	25 и 26	продължение	„Go down, Moses“ – спиричуъл	„Блус в 9“, „Mercy“	Преговор на понятията блус, импровизация. Вокална работа. Беседа – динамичното развитие на музиката през XX век.
17	27	продължение	Песни по избор	„Девойко“, пиеси и песни по избор	Изпълнение на песен в подходящо темпо и динамика, определяне на характера на слушана музика; преговор на понятието джаз, стилови характеристики.
18	28	продължение	Песни по избор	„Smoke on The Water“, Ария на Исус из „Исус Христос – суперзвезда“	Осъзнаване стилового многообразие в музиката. Преговор на понятията рок култура и рок музика. Аргументация за предпочитание към определен стил.
19	29	продължение	„Алилуя“	Песни по избор от Б. Карадимчев	Разучаване на нова песен, обобщение на темата „Жанровете и времето“.
20	30	Импровиза- ционни и свободни форми в съвременната музика	Песни по избор	из Фантазия в ре минор, из Токата и fuga в ре минор	Анализ на слушана музика – музикални форми, изразни средства. Вокална работа.
21	31	продължение	Песни по избор	из „Годишните времена“	Анализ на слушана музика – впечатление от изпълнителски стил, изпълнение на песни и коментиране своя и чужда интерпретация; аргументиране личен избор на репертоар.
22	32	продължение	Песни по избор	„Марджанджа“	Преговор на учени понятия; натрупване на слушателски опит за разнообразието, което носи импровизацията в изпълнението на музика.
23	33	продължение	„Песничка за песента“	Песни от Св. Лобошки по избор	Изпълнение и слушане на музика; наблюдение на авторски особености в песените на Св. Лобошки.

24	34	продължение	Родопски народни песни по избор	„Девойко“ – обра-ботка, „Девойко“ – джаз импровизация	Анализ на слушана музика. Аргументация за музикално предпочитание на творба от определен жанр и стил. Преговор – родопска фолклорна област.
25	35	продължение	Песни по избор	Песни и пиеси по избор	Обобщение на темата „Ролята на импровизацията в музикалното изкуство
26	36	Еволюцията в културното развитие и музикално-историческата последователност	Песни по избор	Пиеси по избор от различни музикално-исторически периоди	Преговор на знанията, свързани с периодизацията на музикално развитие относно тематика, характерни жанрове, водещи композитори
27	37	продължение	Песни по избор	„Ноктюрно“, Симфония № 5, I част, „Нощ“ из „Лунният Пиеро“, Жига из Сюита № 5	Наблюдение върху слушана музика от различни жанрове, ориентиране по стилови белези.
28	38	Изпитай се сам	Песни по избор	Пиеси по избор	Преговор на понятия, стилови направления, жанрове, композитори и други.
29	39		„Хубава си, моя горо“	„Хубава си, моя горо“	Разучаване на нова песен с подходящи темпо и динамика, съчиняване на ритмичен съпровод. Подготовка на предстоящата тема, свързана с историческата последователност в развитието на българската музика.
30	40	Историческа последователност в развитието на българската музикална култура	Песни от първите български композитори	„Родна песен нас навек ни свързва“, музикални откъси от първите български композитори по избор	Осъзнаване на ролята и значението на първите композитори, предпочитани жанрове в тяхното творчество.

31	41	продължение – български композитори класици	Песни по избор	Произведения по избор от композитори класици	Определяне на характера на слушана музика, жанрова характеристика, стилови особености.
32	42	продължение	Песни по избор от български композитори	Рапсодия „Вардар“, „Две ритмични вариации“, из Симф. сюита „Тракийски танци“, из танцова драма „Нестинарка“	Осъзнаване на значението и ролята на композиторите класици за развитието на българската професионална музика.
33	43	продължение – българските композитори от втората половина на XX век	Песни по избор от съвременни композитори	„Жена разделница“, „Рапсодия за пиано“, „Старинен танц“, „Жътва“, „Камбанен звън“	Натрупване на слухови представи за творчеството на българските композитори – стилови особености, характер, жанрови предпочитания. Осъзнаване на основните етапи в развитието на българската музикална култура в паралел с другите европейски култури.
34 35	44 и 45	Изпитай се сам	Песни по избор	Песни и пиеси по избор	Работа по проекти – български композитори. Обобщение на темата – дискусия за приноса и значението на български композитори за развитието на българската музикална култура и утвърждаването на български национален музикален стил.
36	46	Влияния и зависимости между европейската музика и други региони на света	Песни по избор	из „Йоханес пасион“	Анализ на слушано произведение и осъзнаване на регионалния принос в културното развитие.
37	47	продължение	Песни по избор	„Вълтава“ из „Моето отечество“, пиеси по избор от различни национални музикални школи	Анализ на слушано произведение – връзка между изразни средства и стилови особености, музикални техники и други.

38	48	продължение – влияние на „черната“ музика върху белите музиканти	Песни по избор	„Концертно шими“, изп. на група „Балкански коне“	Слушане на музика и сравнение на различни стилови направления, възможности за музикално влияние и обогатяване. Работа по проекти.
39	49	продължение	Песни по избор	Хорови песни от български композитори	Работа по проекти – световноизвестни български композитори и изпълнители.
40	50 и 51		„Песента е с нас“	Музикални пиеси по избор, песни от Пламен Арабов	Изпълнение на песни, изработване на сценарий за клип на песен, съчиняване на съпровод. Дискусия – „Участие в музикална, театрална група, танцов състав и др.“
41	52	Стил, автор, произведение	Песни по избор	„Девојко“ – обработка и две джазови импровизации	Анализ на слушано произведение – фактори, които обуславят стила на композитора или изпълнителя. Затвърждаване на понятието стил в изкуството.
42	53	продължение	Песни по избор	Кавър версии на песни по избор	Обобщение на темата „Стил, автор, произведение“.
43 44	54 и 55	Какво знаете за музиката	Песни по избор	Музикални пиеси по избор в различни музикални форми	Анализ на слушана музика – характер, изразни средства, стилови особености. Преговор на музикални форми и основни формообразуващи принципи, на понятия, свързани с авангардни направления в музиката на XX век.
45 46	56	Какво знаете за българската музика	Песни по избор от български композитори	из Симф. сюита „Тракия“, „Живите икони“, из „Седем симф. танца“, „Бай Ганьо във Виена“	Анализ на слушана музика – натрупване на слухови представи. Преговор и обобщение – значими композитори за развитието на българската професионална музика.

47 48 49	57 и 58	Какво знаете за българската народна музика	Български народни песни по избор	Народни песни и пиеси по избор, „Лале ли си, зюмбюл ли си“, „Калугерине“, „Два тъпана бият“ – обработки	Изпълнение на народни песни с подходящо темпо и динамика, ритмичен съпровод. Преговор – неравноделни размери, фолклорни области – характерни особености.
50	59		„Без скука“. Песни по избор	Песни по избор	Разучаване на нова песен – подходящо темпо, щрихи, динамика. Аргументация за личен избор на песен.
51			Избор на песни и съставяне на концертна програма	Музика по избор	Изпълнение на песни – интерпретация, ритмичен съпровод, танцови движения; аргументация за музикален избор на песенен репертоар. Концерт „Любими песни“.