

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Урок	Стр.	Тема на урока	Музика за слушане	Знания и понятия
1	2	3	4	5
1.	5	ПРЕГОВОР	„Бадинера“ из Сюита № 2 – Йохан Себастиан Бах „На Елиза“ – Лудвиг ван Бетовен „Триумфален марш“ из операта „Аида“ – Джузепе Верди	композитор, марш, песен, сюита
2.	6	ПРЕГОВОР	„Радецки-марш“ – Йохан Щраус-син	Тракийска, Пиринска, Родопска, Шопска, Северняшка фолклорна област, каба гайда, кавал, ръченица, Еленино, Дайчово, Пайдушко, Дунавско хоро, духов оркестър, добруджански ръченик, тамбура, зурна, тарамбука, музикална форма, рондо, вариационна форма, сложна триделна форма, тема, вариация, симфоничен оркестър, камерен състав
3.	7	ВХОДНО РАВНИЩЕ	„Дилмано, дилберо“ – народна песен „Дилмано, дилберо“ – обработил Красимир Кюркчийски „Дилмано, дилберо“ – „Заспало е челебийче“ – музикална формация „Аква“	композитор, сюита, старинни европейски фолклорни и салонни танци, менует, полка, танго, Право хоро, Пайдушко хоро, ръченица, Дайчово хоро, „изворен“ фолклор, обработка на народна песен
4.	8–11	МУЗИКАТА В ДРЕВНИТЕ КУЛТУРИ Възникване на музикалните инструменти	примери, изпълнени от авлос, гонг, ребаб, шофар, сантур, диджериду из старинен ритуал	Древност, музикални инструменти – ударни, духови, струнни, ансамбъл, мелодия, ритъм

1	2	3	4	5
5.	12–13	МУЗИКАТА В ДРЕВНИТЕ КУЛТУРИ Религиозна и светска музика	китайска дворцова музика индийска религиозна музика	Древност, песен, мелодия, жанр, религиозна музика, светска музика (дворцова музика, музика на народа), химн
6.	14	МУЗИКАТА В ДРЕВНИТЕ КУЛТУРИ Музиката на древна Гърция	изпълнение на авлос из „Химн на Аполон“ – аноним	Древност, мелодия, ритъм, тембър, химн, хор
7.	15	МУЗИКАТА В ДРЕВНИТЕ КУЛТУРИ обобщение	диджей ремикс на старинна индийска музика	Древност, хор, музикални инструменти – ударни, духови, струнни, религиозна музика, светска музика (дворцова музика, музика на народа)
8.	16–17	МУЗИКАТА ПРЕЗ СРЕДНОВЕКОВИЕТО В ЕВРОПА И В СВЕТА Музиката по света през средните векове. Средновековието в Европа.	из персийско-арабски танц китайска камерна музика музика на суфите григориански хорал	Средновековие, инструментална музика, камерна музика, флейта, кларнет, средновековна музика, григориански хорал
9.	18–19	МУЗИКАТА ПРЕЗ СРЕДНОВЕКОВИЕТО В ЕВРОПА И В СВЕТА Църковната музика на средновековна Европа	григориански хорал из византийско песнопение	Средновековие, църковна музика, църковни песнопения, григориански хорал, светска музика, полифонична музика, меса, орган, литургия, невми, нота, византийско песнопение
1	2	3	4	5

10.	20	МУЗИКАТА ПРЕЗ СРЕДНОВЕКОВИЕТО В ЕВРОПА И В СВЕТА Светската музика на средновековна Европа	из песен на пътуващи музиканти фолклорна танцова музика от Средновековието	Средновековие, светска музика, църковна музика, странстващи музиканти, рицарски песни
11.	20–21	МУЗИКАТА ПРЕЗ СРЕДНОВЕКОВИЕТО В ЕВРОПА И В СВЕТА Българската култура през Средновековието	из „Господи възвах“ – група „Исихия“ из „Илюминати“ – ремикс на григориански хорал	Средновековие, църковна музика, песнопение, невми, литургия, полиелей, меса, григориански хорал
12.	22–23	МУЗИКАЛНАТА КУЛТУРА ПРЕЗ РЕНЕСАНСА Европейският ренесанс	традиционна ренесансова музика	Ренесанс
13.	24–25	МУЗИКАЛНАТА КУЛТУРА ПРЕЗ РЕНЕСАНСА Светска и църковна музика	из „Зная кой добре се забавлява“, мадригал – Орацио Веки из „Санктус“ из Реквием – Йоханес Окегем	Ренесанс , светска музика, инструментална музика, полифонична музика, струнни и духови инструменти, клавишни инструменти, вокална музика, мадригал, жанр, опера , драма с музика, църковна музика, меса, хор, орган, тромпет, тромбон, цигулка, виола, солист, протестантски хорал
1	2	3	4	5
14.	26–27	СВЕТОВНОТО МУЗИКАЛНО ИЗКУС-	Музика от Древността Музика от Средновековието	Ренесанс, опера , флейта, арфа, китара, ритъм, ударни инструменти, светска и църковна музика,

		ТВО ПО ВРЕМЕТО НА РЕНЕСАНСА	Музика от Ренесанса	протестантски хорал, драма с музика
15.	28–29	МУЗИКАЛНИЯТ БАРОК Европа от началото на XVII до средата на XVIII век. Изкуството на Барока	из „Музика на водата“, сюита № 2, втора част – Георг Фридрих Хендел Менует из Сюита № 2 – Йохан Себастиан Бах	Барок , пленерни жанрове, духови инструменти, тембър, композитор, жанр, оркестър, мелодия, старинна танцова сюита, менует, темпо, флейта
16.	30–31	МУЗИКАЛНИЯТ БАРОК Музикално-сценични жанрове. Оратория	из „Музика на водата“, сюита № 2, втора част – Георг Фридрих Хендел из хор „Алилуя“ из оратория „Месия“ – Георг Фридрих Хендел	Барок , музикално-сценичен жанр, балет , драма с музика, опера , църковна музика, вокално-инструментален жанр, оратория, солист, хор, оркестър, сюита, Георг Фридрих Хендел
17.	32–33	МУЗИКАЛНИЯТ БАРОК Развитие на инструменталните жанрове. Инструментален концерт	из Кончерто гросо – Арканджело Корели „Зима“ из „Годишни времена“ – първа и втора част – Антонио Вивалди	Барок , инструментален жанр, кончерто гросо, цигулка, виолончело, оркестър, солист, контраст, инструментален концерт , концерт за цигулка и оркестър, музикално-сценичен жанр, балет, опера , тембър, Антонио Вивалди
18.	34–35	МУЗИКАЛНИЯТ БАРОК Камерна инструментална музика. Соната	из Сюита за клавесин – Йохан Себастиан Бах из Токата и фуга в ре минор – Йохан Себастиан Бах	Барок , камерна музика, вокален и инструментален жанр, соната , сюита, инструментален концерт , контраст, църковна и светска музика, клавишни инструменти, пиано, орган, токата, фуга, тембър, Йохан Себастиан Бах
1	2	3	4	5
19.	36–37	МУЗИКАЛНИЯТ БАРОК Българската култура от началото на XVII до средата на XVIII век	Музика от Антонио Вивалди, Георг Фридрих Хендел, Йохан Себастиан Бах	Барок , църковна музика, инструментален жанр, вокално-инструментален жанр, музикално-сценичен жанр, опера , оратория, кончерто гросо, инструментален концерт, соната ,

				Антонио Вивалди, Георг Фридрих Хендел, Йохан Себастиан Бах
20.	38–39	СТИЛЪТ В МУЗИКАТА, В ИЗКУСТВОТО, В ЖИВОТА	из Сюита за клавесин – Йохан Себастиан Бах из Токата и фуга в ре минор – Йохан Себастиан Бах из Токата и фуга – Йохан Себастиан Бах, кавърверсия – Жак Люсие песенна колекция	стил , музикален стил, Барок, Виенски класицизъм, Романтизъм , мелодия, ритъм, темпо, динамика, сюита, токата, фуга, песен
21.	40–41	ЕВРОПЕЙСКИЯТ КЛАСИЦИЗЪМ Европа през втората половина на XVIII век. Виенски класицизъм	из „Малка нощна музика“ – първа част, Волфганг Амадеус Моцарт из Симфония № 9, четвърта част – Лудвиг ван Бетовен	Виенски класицизъм, стил , композитор, хомофонно многогласие, симфоничен оркестър
22.	42–43	ЕВРОПЕЙСКИЯТ КЛАСИЦИЗЪМ Симфония	из Симфония № 101 „Часовникът“, втора част – Йозеф Хайдн из Симфония № 40 – Волфганг Амадеус Моцарт из Симфония № 5 – Лудвиг ван Бетовен	Виенски класицизъм, жанр, симфония , симфоничен оркестър, контраст, тема, менует, скерцо, диригент, композитор, динамика, темпо, ритъм, Йозеф Хайдн
1	2	3	4	5
23.	44	ЕВРОПЕЙСКИЯТ КЛАСИЦИЗЪМ Инструментален концерт. Камерни инструментални жанрове	из Концерт за цигулка и оркестър, трета част – Лудвиг ван Бетовен из „Турски марш“ из соната № 11 за пиано – Волфганг Амадеус Моцарт из „Лунна соната“, първа част – Лудвиг	Виенски класицизъм , инструментален жанр, инструментален концерт , солист, симфоничен оркестър, каденца, трио, квартет, пиано, соната , тембър

			ван Бетовен	
24.	46–47	ЕВРОПЕЙСКИЯТ КЛАСИЦИЗЪМ Опера	из Увертюра към операта „Сватбата на Фигаро“ – Волфганг Амадеус Моцарт дует на Папагена и Папагено из операта „Вълшебната флейта“ – Волфганг Амадеус Моцарт	Виенски класицизъм, опера , комична опера (опера буфа), импровизация, либрето, увертюра, ария, речитатив, ансамбъл, хор, дует, терцет, квартет, квинтет, композитор, диригент, жанр, соната, симфония , темпо, динамика, тембър, оркестър, Волфганг Амадеус Моцарт
25.	48–49	ЕВРОПЕЙСКИЯТ КЛАСИЦИЗЪМ Краят на Европейския класицизъм	Из „Лунна соната“, първа част – Лудвиг ван Бетовен из Концерт за цигулка и оркестър, трета част – Лудвиг ван Бетовен из Симфония № 5 – Лудвиг ван Бетовен из „Ода на радостта“ из Симфония № 9 – Лудвиг ван Бетовен	Виенски класицизъм, соната, инструментален концерт, симфония , композитор, Лудвиг ван Бетовен
26.	50	Българската култура през втората половина на XVIII век	музика от Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт и Лудвиг ван Бетовен из „Difficult to cure“ – Рейнбоу из Prodigy groove (Mozart master mix), G. Paganì	Виенския класицизъм , виенски класици, инструментални жанрове, симфония, опера , Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт, Лудвиг ван Бетовен
1	2	3	4	5
27.	51	МУЗИКАЛНА ЕВРОПА ПРЕЗ XIX ВЕК Европа през XIX век. Романтизъм	Мечтание – Роберт Шуман В пещерата на планинския крал – Едвард Григ из „Валкирия“ – Рихард Вагнер	Романтизъм , композитор, национални музикални школи, програмна музика, жанр, тема на музикално произведение
28.	52	МУЗИКАЛНА ЕВРОПА	из Валс № 7 – Фредерик Шопен	Романтизъм , композитор, камерен жанр, пиано,

		ПРЕЗ XIX ВЕК Камерни жанрове	из „Аве Мария“ – Франц Шуберт Каприз № 24 – Николо Паганини	клавирна миниатюра, полка, валс, соната , вариации, тема, тембър, цигулка
29.	53	МУЗИКАЛНА ЕВРОПА ПРЕЗ XIX ВЕК Големи инструментални жанрове	из Концерт за пиано и оркестър № 1, трета част – Пьотр Илич Чайковски из „Сън в нощта срещу Сабат“, пета част из „Фантастична симфония“ – Хектор Берлиоз	Романтизъм, Виенски класицизъм, симфония , програмна музика, инструментален концерт , тембър, медни духови, ударни инструменти, динамика
30.	54–55	МУЗИКАЛНА ЕВРОПА ПРЕЗ XIX ВЕК Музикално-сценични жанрове	из „Испански танц“ и из „Мазурка“ из балета „Лебедово езеро“ и „Руски танц“ из балета „Лешникотрошачката“ – Пьотр Илич Чайковски „Наздравица“ из операта „Травиата“ – Джузепе Верди „Кан-кан“ из оперетата „Орфей в ада“ – Жак Офенбах	Романтизъм , музикално-сценичен жанр, балет , симфоничен оркестър, сюита, опера , либрето, опера буфа, оперета , увертюра, ария, ансамбъл, хор, сопран, мецосопран, алт, тенор, баритон, бас, репертоар, Джузепе Верди
31.	56–57	МУЗИКАЛНА ЕВРОПА ПРЕЗ XIX ВЕК Национални музикални школи	из „Полонез“ – Фредерик Шопен из „Цигански напеви“ – Пабло Сарасате из „Половецки танци“ от операта „Княз Игор“ – Александър Бородин из „Княз Игор“ – Warren G & Sissel	Романтизъм , национални музикални школи, полка, стил , ритъм, мелодия, опера
1	2	3	4	5
32.	58–59	МУЗИКАЛНА ЕВРОПА ПРЕЗ XIX ВЕК Българската музикална култура през XIX век	из „Пролетни гласове“ – Йохан Щраус- син Сватбен марш из „Сън в лятна нощ“ – Феликс Менделсон–Бартолди откъси от произведения на композитори романтици	Романтизъм , хор, детски оперетки, духов оркестър, възрожденски песни, градски песни, музикално-сценичен жанр, оперета , валс, марш, камерни жанрове, симфония, балет, опера

33.	60–63	СВЕТОВНАТА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА ПРЕЗ XIX ВЕК	„Go down, Mouses“ – спиричуъл „Шестнадесет тона“ – американска трудова песен из „The entertainer“ („Артистът“) – Скот Джоуплин	полка, цигулка, религиозен химн, афроамериканска музика, спиричуъл, ритъм, импровизация, духов оркестър, медни инструменти, брас бенд, симфоничен оркестър, увертюра, симфония, опера, оперета , ударни инструменти, трудови песни, блус, менестрелен театър, рагтайм, синкоп, мелодия
34.	64–65	СВЕТОВНАТА МУЗИКАЛНА КУЛТУРА ПРЕЗ XIX ВЕК Европейската музика на границата между два века	из „Лунна светлина“ – Клод Дебюси из „Монтеки и Капулети“ из балета „Ромео и Жулиета“ – Сергей Прокофиев из „Рапсодия в синьо“ – Джордж Гершуин	Романтизъм , Импресионизъм, Експресионизъм, Неокласицизъм, ритъм, динамика, контраст, тембър, мелодия, джаз , фолклор, първи български композитори, детски оперетки, опера , български композитори класици, балет
35.	66–67	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА „ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Зората на афро-американската музика	из „No room in the inn“ – Махалия Джаксън из „Алилуя“ из оратория „Месия“ – Георг Фридрих Хендел из „Алилуя“ из оратория „Месия“ – кавърверсия на Куинси Джоунс	афроамериканска музика, импровизация, развлекателна музика, китара, ритъм, мелодия, звукозаписна индустрия, блус , госпъл, спиричуъл, солист, хор, кавърверсия, оратория, Георг Фридрих Хендел
1	2	3	4	5
36.	68–69	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА „ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Традицията на блуса	Буги-вуги из „Джорджия“ – изпълнява Рей Чарлс из „I say a Little Prayer“ – изпълнява Арета Франклин	спиричуъл, госпъл, блус, стил , селски блус, градски блус, инструментален блус, оркестър, буги-вуги, ритъм, импровизация, електронни инструменти, китара, ударни, пиано, кийборд, ритъмендблус, „черна“ забавно-танцова музика, рокендрол, соул музика, жанр, Рей Чарлс, Арета Франклин

37.	70–71	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА „ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Развлекателната музика от края на века – фънк, диско	Развлекателна музика от края на XX век – диско, поп	афроамериканска музика, джаз , блус , музика за развлечение, импровизация, стил, диско, рап, фънк, хаус, техно, съвременен R&B, ритъм-енд-блус, ритъм, соул, електронна музика, дискотека, дискомузика, поп музика
38.	72–73	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА „ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Развлекателната музика от края на века – хаус, техно, рап, R&B	Развлекателна музика от края на XX век – хаус, техно, рап, R&B	диско, денс-поп музика, видеоклип, диско-хит, електронна музика, хаус, ди-джей, ритъм, дръм-машина, електронен саунд, мелодия, техно, тембър, брейк, рап, скречинг, стил , ритъм, ударни инструменти, съвременен R&B, соул, хип-хоп
39.	74–75	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА „ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Традицията на джаза. Ранен нюорлеански джаз	из „When the saints go marchin’ in“ – Ню Орлеанс джаз бенд	джаз , блус , ритъм, суинг, импровизация, тембър, спиричуъл, рагтайм, менестрелно шоу, трудови песни, военни духови оркестри, диксиленд, стил , тромбон, туба, кларнет, ударни инструменти, банджо, пиано, тромпет, джаз бенд
1	2	3	4	5
40.	76–77	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА „ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Джазът в Чикаго	из „Лятно време“ из операта „Порги и Бес“ – Джордж Гершуин, изпълняват Ела Фицджералд и Луис Армстронг из „Лятно време“ из операта „Порги и Бес“ – Джордж Гершуин, изпълнява Анджели Киджо	джаз , оркестър, диксиленд, солово импровизация, тембър, тромпет, опера
41.	78–79	XX ВЕК: ВЗРИВЪТ НА	из „In the mood“ – Глен Милър	джаз , суинг, стил , биг бенд, тембър, саксофон,

		„ЧЕРНАТА“ МУЗИКА Джазът от 30-те години до края на века	джаз колекция – би-боп, куул, фрий, фюжън	тромпет, би-боб, ритъм, джем сешън, куул джаз, импровизация, фрий джаз, хит, фюжън, рагтайм, диксиленд
42.	80–83	XX ВЕК: РОКЕНДРОЛЪТ, РОК КУЛТУРАТА Рокендрол и бийт музика	из „Затворнически рок“ – Елвис Пресли из „Help“ – Бийтълс	рокендрол, бийт музика, ритъмендблус, музикална индустрия, кавърверсия, хит, кълтри музика, популярна музика, китара, оркестър, рок музика
43.	84–85	XX ВЕК: РОКЕНДРОЛЪТ, РОК КУЛТУРАТА Рок музика и рок култура	рок колекция	бийт музиката, рокендрол, рок музика, рок кул- тура , китара, психеделичен рок, хард рок, прогресив рок, пънк, метал, алтернатив, стил , латино рок, рага рок, арт рок, джаз рок, поп рок
44.	86–87	XX ВЕК: „СЕРИОЗНА“ И ПОПУЛЯРНА МУЗИКА	из „Триумфален марш“ из операта „Аида“ – Джузепе Верди	симфоничен оркестър, сюита, валс, опера , поп и денс музика, дискотека, меса, симфония, рок, балада, рап, популярна музика, стара градска песен, шлагер, ритъмендблус, рокендрол, диско, денс музика, химн, поп музика, реге, техно, ритъм, хип-хоп, метроритъм, поп фолк
1	2	3	4	5
45.	88–90	XX ВЕК: „СЕРИОЗНА“ И „ПОПУЛЯРНА“ МУЗИКА Мюзикъл, рок опера	из „Барселона“ – Фреди Меркюри и Монсерат Кабайе из Увертюра към мюзикъла „Фантомът на операта“ – Ендрю Лойд Уебър из Ария на Исус Христос от рок операта „Исус Христос суперзвезда“ – Ендрю Лойд Уебър из „Княз Игор“ – Warren G & Sissel	мюзикъл , рок опера, „сериозна музика“, „популярна“ музика, музикално-сценичен жанр, оперета , валс, рок, увертюра, ария, ансамбъл, хор, инструментален жанр, джаз , симфоничен оркестър, концертто гросо, електронни инструменти, тембър, ария, опера , тенор, поп музика, фонотека, естрадна песен, хит

46.	91–93	XX ВЕК: МУЗИКАТА, НОВИТЕ МЕДИИ И МОДЕРНИТЕ ТЕХНОЛОГИИ	Колекция от филмова музика	оркестър, грамофонна плоча, аудио касета, компактдиск, звукозапис, слушател, електронни медии, звукозаписна и звуковъзпроизвеждаща техника, музикална индустрия, продуцент, музикална компания, изпълнител, интерпретация, саундтрак
47.	94–95	МЯСТОТО НА МУЗИКАТА В СЪВРЕМЕННАТА ГЛОБАЛИЗАЦИЯ	Колекция уърлд мюзик	глобализация , популярна музика, традиционна музика, етно мотив, стил , рок, поп, джаз , тембър, мелодия, уърлд мюзик, звукозаписна компания
48–51	96–99	ПРЕГОВОР	Откъси в стилове Барок, Виенски класицизъм, Романтизъм, джаз и рок Музика по избор	Древност, Средновековие, странстващи музиканти, църковна музика, светска музика, оркестър, неври, електронна музика, Ренесанс , жанр, инструментален жанр, вокално-инструментален жанр, музикално-сценичен жанр, соната , оратория, старинна сюита, кончерто гросо, балет , инструментален концерт , опера , Виенски
1	2	3	4	5
				класицизъм , виенски класици, симфония , клавирна миниатюра, фуга, опера , увертюра, ария, речитатив, ансамбъл, хор, популярна музика, Романтизъм , джаз , рок, тембър, ударни инструменти, импровизация, суингиране, афро-американска музика