

ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ

Примерно годишно разпределение на учебния материал за 7. клас

Първи срок: 2 часа седмично Втори срок: 1 час седмично

Таблица 1 (Вариант 1)

Примерно годишно разпределение на учебния материал за 7. клас

Първи срок: 2 часа седмично Втори срок: 1 час седмично

No	Ме-се-ц	Тема	Цел	Очаквани резултати	Ключови понятия	Методическа единица	Часове
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	IX	Видове и жанрове в изобразителното изкуство	Входяща диагностика			Преговор	2
2. 3.	IX X	Перспективни явления – наблюдение и изобразяване	Запознаване на учениците с най-основните понятия, свързани с наблюдателната перспектива, и усвояване на елементарни практически умения за изграждане на пространство в рисунката.	Откриване на пространствените явления в природата и вярно перспективно изобразяване на пространството в рисунката.	Наблюдателна перспектива, видове перспектива, елементи на перспективата – зрителна точка, зрително поле, дистанция, картинна равнина, фронтално и нефронтално разположение на предметите, перспективен хоризонт, убежна точка, линеарна скица	Нови знания	2 2
4. 5.	X X	Гама, хармония, колорит	Развиване на усет към тоновото разнообразие на цветовете, към тяхното съпоставяне и свойства. Разширяване представите за живописата.	Систематизиране на знанията за цветовете, усвоени в предишните класове. Целенасочен творчески подбор на цветовете и използването им като основно средство за изразителността на живописната картина.	Понятия за преговор – живопис, боя, цвят, хроматични и ахроматични цветове, основни цветове, допълнителни цветове, топли и студени цветове, локален цвят, палитра. Нови понятия – цветен тон, цветна гама, цветна хармония, колорит	Упражнения Нови знания	2 2
6.	X	Компютър и цвят. Цветен печат	Разширяване знанията на учениците, свързани с използването на	Развиване на въображението и експериментиране с	Предпечат, растерно изображение, цветоотделки, пиксели	Упражнения Нови знания	2

			цветовете в съвременното изкуство и компютърните технологии.	компютърни (цифрови, дигитални) изображения.			
7. 8.	XI XI	Основни пропорции при изобразяването на човешкото тяло	Запознаване с основната конструкция на човешкото тяло и общите пропорции в човешката фигура.	Усвояване на знания и умения за самостоятелно рисуване на човешка фигура съобразно положението ѝ в пространството и пропорционалните ѝ особености.	Части на човешкото тяло, конструктивни особености на човешката фигура, пропорция, устойчивост, равновесие, движение, център на тежестта, опорна точка	Нови знания Упражнения	2 2
9.	XI	Композицията в изобразителното изкуство. Елементи и основни принципи на изграждане	Затвърждаване и разширяване познанията и уменията на учениците за изграждане на фигуралната композиция в определена геометрична схема, използване принципите на нейната организация за връзка с идейния замисъл.	Изграждане на рисунките чрез многовариантно решение на композицията, подчинена на един или повече принципи. Умения за откриване и анализиране на различните видове композиции в творбите.	Композиция, композиционен център, композиционна схема – кръгова, елипсовидна, триъгълна, диагонална, вертикална, фризова и др.	Нови знания	2
10.	XI	Композицията в различните видове изкуства	Допълване знанията на учениците за основните композиционни принципи, умения да ги откриват в художествените творби и да ги използват в изобразителната дейност.	Създаване на релефна фигурална композиция. Прилагане на конкретен композиционен принцип, отговарящ на избрания сюжет за подчертаване на идейния замисъл.	За преговор – скулптура, скулптурен релеф, фриз. Нови понятия – баланс, ритъм, симетрия, асиметрия, контраст, доминантност	Нови знания	2
11.	XII	Изкуството на Възраждането в Италия. Значими автори и творби	Формиране на представи за най-важните характеристики на изкуството на Ренесанса в Италия.	Основни познания, свързани с най-значимите автори и творби на италианското ренесансово изкуство.	Ренесансово изкуство, линейна и централна перспектива, въздушна перспектива, картинно пространство, класически жанрове, теоретични трактати, пропорции на човешкото тяло	Нови знания	2
			куството на Ренесанса в Италия.	на италианското ренесансово изкуство.	перспектива, картинно пространство, класически жанрове, теоретични трактати, пропорции на човешкото тяло		

12.	XII	Изкуството на Възраждането в Северна Европа. Значими автори и творби	Формиране на представи за най-важните характеристики на Възраждането в Северна Европа.	Основни познания, свързани с творчеството на най-значимите художници на Северното европейско възраждане.	Северно възраждане, нидерландска живопис, олтарна картина, особености на ренесансовото изкуство в Германия и Франция	Нови знания	2
13.	XII	Декоративно-приложни изкуства	Обобщаване на знанията за приложно-декоративните изкуства и видовете декоративни композиции. Умения за създаване на мотив за украса чрез стилизиране на природни обекти и подреждането му в композиция.	Създаване на проект за дърворезба или алафранга с букет цвята в симетрична композиция. Проява на декоративно чувство за връзка между изразителността на рисунката и функцията на формата (предмета, който тя украсява).	Стилизация, декоративна композиция – затворена, отворена, фриз, симетрична, асиметрична, контраст	Нови знания	2
14.	I	Декоративна композиция от модулни елементи	Формиране на представа за създаване на декоративна композиция чрез използване на модулен елемент и подреждането му в мрежа.	Познаване на основните видове модулни мрежи и умения за организация на модулните елементи при проектирането на декоративна композиция.	Модул, модулна мрежа, модулна композиция	Нови знания	2
15.	I	Предметен дизайн	Запознаване със спецификата на промишлените изкуства. Разкриване особеностите на дизайн-на като изкуство, съчетаващо функционалност и естетика.	Умения за разграничаване на промишлените, приложните и изящните изкуства. Създаване на проекти на предмети, съобразени с основния принцип на дизайна – красота и удобство.	Дизайн, видове дизайн, ергономия, функция и форма на предмета – връзка	Нови знания	2
16.	I	Монументални изкуства	Разширяване познанията на учениците за видовете монументални изкуства и възприемането им като част от архитектурната и природната среда, за която са предназначени.	Умения за разграничаване на монументалните изкуства според изразните средства – материал и техника на изпълнение. Общи знания за създаване на проект за монументална композиция.	Монумент, монументалност, монументално изкуство, архитектурна среда, монументална живопис – стенопис, фреска, мозайка, витраж, монументална скулптура	Нови знания	2

17.	I	Междинна диагностика				Проверка на знанията	2
18. 19.	II II	Архитектура	Насочване на вниманието на учениците към модерната архитектура. Възприемане на архитектурата като строително изкуство, свързано с културното и икономическото развитие на обществото.	Създаване на образи на модерни или фантастични сгради чрез комбиниране на реални и измислени елементи. Развиване на въображението.	Архитектура, архитектурна среда, линейна перспектива, макет	Нови знания Упражнения	1 1
20. 21.	II II	Рекламен дизайн	Запознаване с особеностите на рекламния дизайн. Възприемането му като изкуство, свързано с визуалната комуникация и индустриалното производство.	Придобиване на умения за възприемане и анализиране на различните рекламни послания и начините, по които те въздействат. Създаване на проект за реклама.	Реклама, рекламен дизайн, рекламна кампания, билборд, транспаранти, флаери	Нови знания	1 1
22. 23.	III III	Богатство на фантазията. Фантазми преобразувания на образи, предмети, среда, ситуации	Обогатяване на знанията, свързани с възприемането и отразяването на впечатления и асоциации от фантазми преобразувания на образи и ситуации.	Развиване на творческо мислене и въображение и използване на различни изразни възможности при интерпретиране на образите.	Фантазия, преобразуване на образи, оптични илюзии, анаморфоza	Нови знания	1 1
24.	III	Пърформанс – фантазми пространства	Разширяване на познанията за синтетичния характер на съвременното изкуство. Усвояване на нови понятия, свързани с видовете изкуства.	Получаване на умения за проектиране и реализиране на пърформанс. Умело използване на разнообразни изразни средства и материали за творческо интерпретиране на образи.	Фантазия, преобразуване на образи, пърформанс	Нови знания	1
25. 26.	III IV	Общуване чрез образи. Изобразителни знаци и символи – системи и средства	Запознаване на учениците с мястото и нарастващото значение на графичния дизайн като художествена форма за визуална комуникация в	Придобиване на знания и умения за определяне на основните характеристики на различни системи от знаци.	Иконични знаци, символни системи и средства за визуална комуникация	Нови знания	1 1

			съвременния живот.				
27. 28.	IV IV	Визуална комуникация	Разширяване знанията и уменията на учениците, свързани със създаването на табели, плакати и компютърни проекти за визуална комуникация.	Придобиване на знания и умения за определяне на основните характеристики на различни системи от знаци и символи за визуална комуникация.	Визуална комуникация, система от знаци и символи		1 1
29. 30.	V V	Шрифт	Възприемане на писането на букви като неделима част от оформянето на печатните изделия.	Знания и умения за оформление на рекламен текст с художествен шрифт. Рационално използване на възможностите за текстовите компютърни програми.	Художествен шрифт, наборен шрифт, работа с компютърна програма за текстообработка		1 1
31. 32.	V V	Изкуството на Българското възраждане, архитектура и живопис	Формиране на представи за най-важните характеристики на изкуството от времето на Българското възраждане.	Основни познания, свързани с най-значимите паметници на българското възрожденско изкуство.	Българско възрожденско изкуство, художествени центрове, зографски и резбарски школи, национална памет, светско изкуство, първи български художници с академично образование		1 1
33.	VI	Прозорец – изкуството на Възраждането	Изходяща диагностика				1
34.	VI	Проверка на новите знания. Годишна изложба					

Табл. 1 (Вариант 2)

Примерно годишно разпределение на учебния материал за 7. клас

Първи срок: 1 час седмично Втори срок: 2 часа седмично

No	Ме-сец	Тема	Цел	Очаквани резултати	Ключови понятия	Методическа единица	Часове
----	--------	------	-----	--------------------	-----------------	---------------------	--------

1	2	3	4	5	6	7	8
1.	IX	Видове и жанрове в изобразителното изкуство	Входяща диагностика			Преговор	1
2. 3. 4. 5.	IX X X X	Перспективни явления – наблюдение и изобразяване	Запознаване на учениците с най-основните понятия, свързани с наблюдателната перспектива, и усвояване на елементарни практически умения за изграждане на пространство в рисунката.	Откриване на пространствените явления в природата и вярно перспективно изобразяване на пространството в рисунката.	Наблюдателна перспектива, видове перспектива, елементи на перспективата – точка на зрението, поле на зрението, дистанция, картинна равнина, фронтално и нефронтално разположение на предметите, перспективен хоризонт, убежна точка, линейна скица	Нови знания	1 1 1 1
6. 7. 8. 9.	X XI XI XI	Гама, хармония, колорит	Развиване на усет към тоновото разнообразие на цветовете, към тяхното съпоставяне и свойства. Разширяване представите за живописата.	Систематизиране на знанията за цветовете, усвоени в предишните класове. Целенасочен творчески подбор на цветовете и използването им като основно средство за изразителността на живописната картина.	Понятия за преговор – живопис, боя, цвят, хроматични и ахроматични цветовете, основни цветовете, допълнителни цветовете, топли и студени цветовете, локален цвят, палитра. Нови понятия – цветен тон, цветна гама, цветна хармония, колорит	Упражнения Нови знания	1 1 1 1
10.	XI	Компютър и цвят. Цветен печат	Разширяване знанията на учениците, свързани с използването на цветовете в съвременното изкуство и компютърните технологии.	Развиване на въображението и експериментиране с компютърни (цифрови, дигитални) изображения.	Предпечат, растерно изображение, цветоотделки, пиксели	Нови знания	1
11. 12. 13. 14.	XII XII XII I	Основни пропорции при изобразяването на човешкото тяло	Запознаване с основната конструкция на човешкото тяло и общите пропорции в човешката фигура.	Усвояване на знания и умения за самостоятелно рисуване на човешка фигура съобразно положението ѝ в	Части на човешкото тяло, конструктивни особености на човешката фигура, пропорция, устойчивост, равновесие, движение,	Нови знания	1 1 1 1

				пространството и пропорционалните особености.	център на тежестта, опорна точка		
15. 16.	I I	Композицията в изобразителното изкуство. Елементи и основни принципи на изграждане	Затвърждаване и разширяване познанията и уменията на учениците за изграждане на фигуралната композиция в определена геометрична схема, използване принципите на нейната организация за връзка с идейния замисъл.	Творческо изграждане на рисунките чрез многовариантно решение на композицията, подчинена на един или повече принципи. Умения за откриване и анализиране на различните видове композиции в художествените произведения.	Композиция, композиционен център, композиционна схема – кръгова, елипсовидна, триъгълна, диагонална, вертикална, фризова и др.	Преговор Нови знания	1 1
17.	I	Междинна диагностика					1
18.	II	Композицията в различните видове изкуства	Допълване знанията на учениците за основните композиционни принципи, умения да ги откриват в художествените творби и да ги използват в изобразителната дейност.	Създаване на релефна фигурална композиция. Прилагане на конкретен композиционен принцип, отговарящ на	За преговор – скулптура, скулптурен релеф, фриз. Нови понятия – баланс, ритъм, симетрия, асиметрия, контраст, доминантност	Упражнения Нови знания	2
19.	II	Изкуството на Възраждането в Италия. Значими автори и творби	Формиране на представи за най-важните характеристики на изкуството на Ренесанса в Италия.	Основни познания, свързани с най-значимите автори и творби на италианското ренесансово изкуство.	Ренесансово изкуство, линейна и централна перспектива, въздушна перспектива, картинно пространство, класически жанрове, теоретични трактати, пропорции на човешкото тяло	Нови знания	2
20.	II	Изкуството на Възраждането в Северна Европа. Значими автори и творби	Формиране на представи за най-важните характеристики на Възраждането в Северна Европа.	Основни познания, свързани с творчеството на най-значимите художници в Северното европейско възраждане	Северно възраждане, нидерландска живопис, олтарна картина, особености на ренесансовото изкуство в Германия и Франция	Нови знания	2

21.	II	Декоративно-приложни изкуства	Обобщаване на знанията за приложно-декоративните изкуства и видовете декоративни композиции. Умения за създаване на мотив за украса чрез стилизиране на природни обекти и подреждането му в композиция.	Създаване на проект за дърворезба или алафранга с букет цветя в симетрична композиция. Проява на декоративно чувство за връзка между изразителността на рисунката и функцията на формата.	Стилизация, декоративна композиция – затворена, отворена, фриз, симетрична, асиметрична, контраст	Нови знания	2
22.	III	Декоративна композиция от модулни елементи	Формиране на представа за създаване на декоративна композиция чрез използване на модулен елемент и подреждането му в мрежа.	Познаване на основните видове модулни мрежи и умения за организация на модулните елементи при проектирането на декоративна композиция.	Модул, модулна мрежа, модулна композиция	Нови знания	2
23.	III	Предметен дизайн	Запознаване със спецификата на промишлените изкуства. Разкриване особеностите на дизайна като изкуство, съчетаващо функционалност и естетика.	Умения за разграничаване на промишлените, приложните и изящните изкуства. Създаване на проекти на предмети, съобразени с основния принцип на дизайна – красота и удобство.	Дизайн, видове дизайн, ергономия, функция и форма на предмета – връзка	Преговор Нови знания	2
24.	III	Монументални изкуства	Разширяване познанията на учениците за видовете монументални изкуства и възприемането им като част от архитектурната и природната среда, за която са предназначени.	Умения за разграничаване на монументалните изкуства според изразните средства – материал и техника на изпълнение. Знания за създаване на проект за монументална композиция.	Монумент, монументалност, монументално изкуство, архитектурна среда, монументална живопис – стенопис, фреска, мозайка, витраж, монументална скулптура	Нови знания	2
25.	III	Архитектура	Насочване на вниманието на учениците към модерната архитектура. Възприемане на архитектурата като строително изкуство, свързано с културното и икономическото развитие	Създаване на образи на модерни или фантастични сгради чрез комбиниране на реални и измислени елементи. Развиване на въображението. Създаване на критичен поглед към естетичното и	Архитектура, архитектурна среда, линейна перспектива, макет	Нови знания Упражнение	2

			на обществото.	грозното в съвременното градо-устройство.			
26.	IV	Рекламен дизайн	Запознаване с особеностите на рекламния дизайн. Възприемането му като изкуство, свързано с визуалната комуникация и индустриалното производство.	Придобиване на умения за възприемане и анализиране на различните рекламни послания и начините, по които те въздействат. Създаване на проект за реклама по теми, познати от всекидневието.	Реклама, рекламен дизайн, рекламна кампания, билборд, транспаранти, флаери	Нови знания	2
27.	IV	Богатство на фантазията. Фантазни преобразувания на образи, предмети, среда, ситуации	Обогатяване на знанията, свързани с възприемането и отразяването на впечатления и асоциации от фантазни преобразувания на образи и ситуации.	Развиване на творческо мислене и въображение и използване на различни изразни възможности при интерпретиране на образите.	Фантазия, преобразуване на образи, оптични илюзии, анаморфоза	Нови знания	2
28.	IV	Пърформанс – фантазни пространства	Разширяване на познанията за синтетичния характер на съвременното изкуство. Усвояване на нови понятия, свързани с видовете изкуства.	Получаване на умения за проектиране и реализиране на пърформанс. Умело използване на разнообразни изразни средства и материали за творческо интерпретиране на образи.	Фантазия, преобразуване на образи, пърформанс	Нови знания	2
29.	V	Общуване чрез образи. Изобразителни знаци и символи – системи и средства	Запознаване на учениците с мястото и нарастващото значение на графичния дизайн като художествена форма за визуална комуникация в съвременния живот.	Придобиване на знания и умения за определяне на основните характеристики на различни системи от знаци.	Иконични знаци, символни системи и средства за визуална комуникация	Нови знания	2
30.	V	Визуална комуникация	Разширяване знанията и уменията на учениците, свързани със създаването	Придобиване на знания и умения за определяне на основните	Визуална комуникация, система от знаци и символи		2

			на табели, плакати и компютърни проекти за визуална комуникация.	характеристики на различни системи от знаци и символи за визуална комуникация.			
31.	V	Шрифт	Възприемане на писането на букви като неделима част от оформянето на печатните изделия.	Знания и умения за оформление на рекламен текст с художествен шрифт. Рационално използване на възможностите за текстовите компютърни програми.	Художествен шрифт, наборен шрифт, работа с компютърна програма за текстообработка		2
32.	V	Изкуството на Българското възраждане, значими автори и творби – архитектура и живопис	Формиране на представи за най-важните характеристики на изкуството от времето на Българското възраждане.	Основни познания, свързани с най-значимите паметници на българското възрожденско изкуство.	Българско възрожденско изкуство, художествени центрове, зографски и резбарски школи, национална памет, светско изкуство, първи български художници с академично образование		2
33.	VI	Прозорец – изкуството на Възраждането	Изходяща диагностика				2
34.	VI	Проверка на новите знания. Годишна изложба					2