

**ПРИМЕРНО ГОДИШНО РАЗПРЕДЕЛЕНИЕ
НА УЧЕБНОТО СЪДЪРЖАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРА
ЗА 7. КЛАС**

Учебен час №	Автор, текст, урочна тема	Нови понятия	Забележка
1	2	3	4
1.	Пътуване в света на българската литературна класика		Възприемане на художествената литература като ценност. Осъзнаване на ролята на българските писатели в развитието на българската култура.
2. 3. – 4. 5. 6. – 7. 8.	ХРИСТО БОТЕВ – жизнен път и творческа биография „На прощаване“ – житейският избор на човека революционер Робството и свободата. Мотивация за избора на борбата Бунтовникът и другите Смъртта и свободата. Победата в две поетически картини „На прощаване“ – поетическият завет на Христо Ботев	национално самосъзнание; национална идентичност; конфликт; лирически герой; проблем; анализ на художествен текст; анафора	Разграничаване на биографичните факти около създаването на стихотворението от условия характер на литературната творба.
9. 10. 11. –12. 13. 14. 15. 16.–17.	ИВАН ВАЗОВ – жизнен път и творческа биография „Немили-недраги“ – хъшовете в българското време Битът и всекидневието на емигранта (I глава) Героите в негероически исторически момент (II глава) „Хъш значи... да бъдеш мъченик...“ (III глава) Заветът на Знаменосеца (V глава) Подвигът, саможертвата, свободата (X глава, XVII глава) Живот в изгнание, посветен на родината и свободата (Обобщение)	повест; повествование; повествовател; заглавие; лирическо отклонение; авторово присъствие	Темите изискват самостоятелен анализ на отделните глави, както и търсене на подходящи преходи на базата на герои и проблеми. Типология на националния герой в образа на Странджата.

18. –19.	„Една българка“ – срещата на обикновения човек с историята	мото; фабула;	Жанровите и композиционните особености на разказа
20.	Историческо време, географско пространство и художествена условност	извънсюжетни елементи;	позволяват да се анализира цялостно по дадените тема и подтеми, като всяка от тях изисква и да се постави акцент върху отделна част от текста.
21.	Свободата като състояние на духа	експозиция;	
22.–23.	Изпитание за човечността пред лицето на страха	завръзка;	
24. –25.	Величието на обикновения човек	кулминация; развързка; ретроспекция	Лирическият увод и картината на боя; връзката между минало и настояще, между национална история и бъдеще
26. –27.	„Опълченците на Шипка“ – възхвала на подвига в името на България	ода;	
28.	„Срамното“ и „славното“ в българската история	метонимия;	
29.–30.	Величието на духа, достигнал своя чутовен връх	лирически говорител	
31.	„Българският език“ – патриотична защита на родния свят		
32.	Родната реч – свещена и красива		
33.	Поетът като защитник и пазител на езика		
34.	Езикът – вечната родова ценност		
35.	АЛЕКО КОНСТАНТИНОВ – жизнен път и творческа биография	пътепис	Характеристика на епохата, в която живеят Алеко и неговият герой; нравствена характеристика на Бай Ганьо
36. –38.	„До Чикаго и назад“ (Ниагара!...) – възторжена среща между човека и природата		
39. –40.	„Бай Ганьо“ – безсмъртната творба на Алеко		
41. –42.	Срещата на „своето“ и „чуждото“ в дома на Иречек. Байганьовската „защита“ на българското		
43.	Какво сме наследили от Бай Ганьо?		
44.	ПЕНЧО П. СЛАВЕЙКОВ – жизнен път и творческа биография	балада	Връзка между фолклор и литература
45.–47.	„Неразделни“ – балада за любовта. Любовта в живота на съвременния човек		
48.	ПЕЙО К. ЯВОРОВ – жизнен път и творческа биография	преносна употреба;	
49.– 51.	„Заточеници“ – борбата за свобода и скръбта по изгубената родина	тропи и фигури; елегия	
52.	ЕЛИН ПЕЛИН – жизнен път и творческа биография		Особености на късия разказ, роля на повествователя, пейзаж, диалог, художествен детайл в разказите на Елин Пелин
53.	Трудът – празникът в делника на селянина		
54.	Любовта – красотата в живота на човека		
55.	Смъртта в трагичния кръг на живота		
56.	Природата – естественият свят на селския човек		
57.	Жизнелюбие и хармония в битието на българския селянин (поглед върху други творби)		

	на Елин Пелин)		
58. 59.–60. 61.–62. 63.–64. 65.	ЙОРДАН ЙОВКОВ – жизнен път и творческа биография „По жицата“ – разказ за страданието, съпричастието и надеждата Страданието, което ражда съпричастие Съпричастието, което ражда надежда Човешкото добро и надеждата на границата между истината и лъжата. Благородната лъжа в живота	авторово отсъствие	Сравнение между произведенията на тримата разказвачи – Вазов, Елин Пелин и Йовков
66.–68.	Обобщителни упражнения		Обобщението може да се осъществи на ниво проблеми и тяхното интерпретиране в отделни творби; чрез тестови задачи; с работа над други литературни произведения.

Забележки:

1. Предложеното примерно годишно разпределение съдържа 68 урочни теми. Те съответстват на часовете по литература през учебната година – 34 учебни седмици x 2 учебни часа. Часовете за устни и писмени упражнения трябва да бъдат съобразени с учебното съдържание и по български език. Предложеният брой часове за изучаване на отделно художествено произведение и свързаните с него подтеми трябва да бъдат приемани като предложение и подлежат на преценка от страна на преподавателите.

2. В Приложението към учебника са предложени варианти на подход към изучаваните текстове, съобразени с изискванията за структурата на задължителните писмени учебни жанрове. Тези варианти могат да ориентират преподавателите при изготвянето на окончателното годишно разпределение, в което ще бъдат включени и часовете по устна и писмена реч.